

Mundo Uruguayo

Año XII Montevideo, Setiembre 25 de 1930 Núm. 611

DE NUESTRA SOCIEDAD

Srta. María Elena Muñoz Casterás

(Foto Figoli.)

En este número colaboran: Elías Regules - Andrés H. Lerena Acevedo G. Gómez de la Mata - A. Smith - Mercedes Pinto - Oscar Wilde - M. Martínez (hijo) - J. Vargas Diez Canseco - S. Dallegri - V. Sáenz Briones.

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 611 — Setiembre 25 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A VUELO DE PÁJARO

APUNTES AL MARGEN DE LO QUE PASA

LA buena acogida que se hizo al proyecto de Federación Económica Europea en la Asamblea de la Sociedad de las Naciones, constituyó la nota mundial de estos días.

Doctores hubo que cuando M. Briand planteó esa iniciativa dijeron que América podría resentirse económicamente, por el hecho de que se unieran las naciones europeas. Pero faltó que dijeran que parte de América podría resentirse.

Por lo que al Uruguay toca, podemos decir que en lo económico hasta ahora nos han salido más caras las peleas de los europeos, que nuestras propias peleas. El simple anuncio de una nueva guerra franco-alemana bastaría para provocar aquí un pánico formidable en los negocios. En cambio, la noticia de que don Nepomuceno se nos venía encima de poncho alzado, no hace mucho, ni siquiera causó oscilaciones en la Bolsa.

Si los europeos, al pelearse, nos causan tanto perjuicio, natural será creer que si se ponen de acuerdo nos habrán de reportar algún beneficio.

◈

OTRA nota mundial la constituyeron las elecciones alemanas. Pero fueron algo así como la nube en el horizonte de la Asamblea de Ginebra. Por no desmentir aquello de que la dicha nunca ha de ser completa...

Preciso es reconocer, sin embargo, que por el lado internacional se disipó esa nube. Son muchos, por allá, los que amenazan, pero no son los más.

Por otra parte, el que más amenazaba, el señor Treviranus, solo sacó cinco diputados, para un Parlamento de más de quinientos...

◈

ES ya cosa resuelta que habrá dos millones de pesos para la construcción de nuevos hospitales para tuberculosos.

¡Qué barbaridad! — dirán algunos. — Primero, el hospital de clínicas más grande del mundo. Ahora, dos millones para eso.

Sin perjuicio de que al mismo tiempo se hagan cruces por la insuficiencia del "Fermín Ferreira" y el envío de tuberculosos a Santa Lucía...

◈

MIENTRAS por un lado se habla del "clamor" de los contribuyentes agobiados, que obtienen todas las prórrogas y las bonificaciones que piden, y de otros "clamores" por el estilo, el Banco de la República entrega a sus empleados el triple de lo que le queda de ganancia líquida del mes pasado.

A muchos eso nos parece bien, o por lo menos, no tan mal como el entregar a los empleados aduaneros, y a otros que manejan intereses tanto o más cuantiosos que los del Banco, unos sueldítos que están pidiendo a gritos la propina, o la comisión del contrabandista.

Pero el Banco debe reaccionar de esa peligrosa pendiente... A lo mejor, puede creer la gente que los "clamores" no lo son de angustiados de verdad, sino de buenos señores que no se encuentran bien de salud.

Ya se ha dicho que en este país los que más padecen son los que se alimentan demasiado.

◈

EL asunto de los teléfonos ha entrado en un nuevo período de aplazamiento, por la interpelación que sobre él se ha planteado al ministro de Industrias.

Felizmente ,nuestros conciudadanos ya saben que tratándose de teléfonos lo natural es que se demore.

◈

VARIAS veces, revisando resoluciones sobre jubilaciones, nos hemos encontrado con viejos de setenta y más años, y de larga foja de servicios, a los cuales se ha negado el beneficio porque la ley no lo concede sino para los que tengan determinado número de años en el presupuesto de la Nación.

Ahora nos encontramos con que se trata de "forzar a jubilarse" a dos meritorios funcionarios.

Es como para que después no se apuren nuestros jóvenes a meterse en el presupuesto.

◈

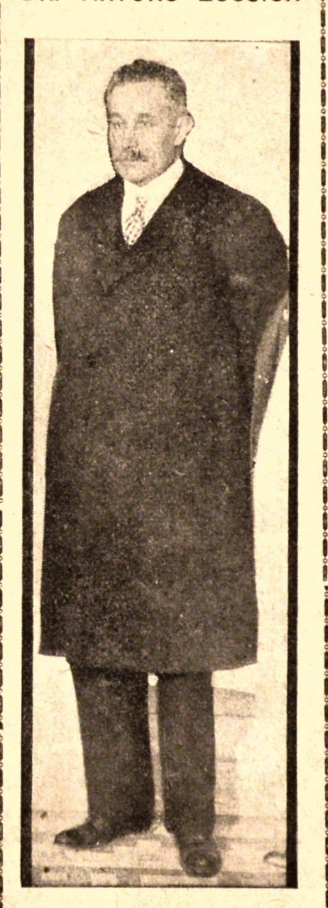
EL Senado tiene la palabra en el asunto del presupuesto escolar.

Se dice que está resuelto, el Senado, a dar un soberano mentís a los que le atribuyen la poco apreciada habilidad de sepultar proyectos, imprimiendo a ese asunto una despacho más rápido que el que tuvo en la Cámara.

Con lo cual quedaría demostrado, si se quiere, lo conveniente que es atribuir al Senado virtudes que no quiere poseer.

H. I.

DR. ARTURO LUSSICH



Político de gran rectitud moral. Médico que conoce hondo los secretos de su profesión. Es de los hombres de Gobierno de los que quieren gastar menos. Su mirada está siempre alerta sobre las arcas del Estado. No sueña; vive con los ojos fijos en la realidad de las cosas.

Una Compra

POR

ELIAS REGULES

—Como el tiempo quiere. A ocasiones nos maltrata el aguacero y hay que aguantar la lluvia cuasi sin desatar el poncho, y en otras güeltas sale el sol y para el viento y comemos con cuero, despatarraos en la cuchilla. Hace tres días, allá en el paso 'e la Nutria, nos tuvieron los enemigos del apretao como dos leguas pa arriba, y en cambio áura acabamos de desparramar unos distráidos, que se habían dormido en el velorio y que de golpe se les levantó el dijunto.

—¿Y hubo algún lastimao en la disparada?

—Carculo qua no. Tuitos criaron alas, como yuyo en primavera. El único que se enredó entre las pajas y no pudo salir del bañao jué ese mozo que está ahí a caballo y que no consigue apiarse mientras yo no d'permiso.

—¡Caray!... lo conozco... Es Aniceto el hijo de Ña Casilda... ¿Y qué piensa hacer con él?

—¿Cómo qué pienso hacer?... llevarlo...

—¿Para dónde?

—¿Cómo pa onde?... pa allá, hombre... pa allá...

—¿Y qué pago es ese de allá?... ¿en dónde queda?

—Güeno, viejo, no sea tan tironeador... parece mujer, quiere saber todo. Lo llevo pa allá, pal ejército, pa entregarlo al general.

—Mire, Urraca, yo no soy cachorrito y sé lo que son diabluras. Usted no se va a incomodar en recorrer tantas leguas, cuidando a un prisionero.

—¿Y qué quiere que haga con él?... ¿comérmelo?... ¡Me hace mal la carne 'e carpincho!



—Pero es que se puede alivianar el viaje, sacando todo lo que estorbe.

—Se li hace. Yo soy gaucho muy baquiano y marcho con el peso que me echen. Tengo maletas grandes.

—Usted es capaz de hacer algún disparate y ese remedio no cura ninguna enfermedá. Con un enemigo más o con un enemigo menos, la guerra durará lo mismo. Largue ese muchacho y yo le retaré pa que no güelva al servicio y vaya a cuidar a la madre.

—No se puede. Hay que dar cuenta.

—Si usted no da ni las güenas tardes. Cuando encuentre a su general, ya no se acuerda de la fecha en que cruzó por estos parajes.

—Se le figura. Tuita la milicada lo sabe y no faltará uno que destornude aunque no se haya desfriao.

—Bueno; le voy a proponer otro arreglo: se lo compro. Le doy por el preso un par de botas.

—No... no se puede.. ¿de qué laya serían las botas?

—De esas que están ahí colgadas.

—No, no... no se puede... se mi hacen poco reforzadas.

Usted está mal de la vista. Son botas dobles, de primera clase.

—No se puede... ¿y cómo son esas botas dobles?

—Pa los pies... una pa cada uno.

—Usted tiene ganas de jugar... No, no hay arreglo... Si entuavía encima 'e las botas me largara un poncho 'e paño, como pa' gambetiar al invierno, puede que nos acomodásemos.

—¡Qué diablo!... no le voy a andar regatiando. Bueno; ya está el churrasco asado... Le doy las botas y el poncho y usted me deja ese muchacho.

—Palabra 'e macho, atada y añudada como pa' que la desaten. Pero, crea que sólo lo hago por el empeño que ha tenido usté pa' servir a ese lagartija.

El pulpero entregó las prendas ofrecidas y Aniceto fué puesto en libertad, quedando a disposición del viejo Araujo. El capitán Urraca estrenó las botas, ató el soberbio poncho a los tientos, ordenó a su gente y desapareció.

Breves horas más tarde llegaron los compañeros de Aniceto y lo convidaron para seguir la patriada.

—Estoy negociao, les respondió. Alcancé hasta un poncho y un par de botas. Soy de la marca del viejo Araujo y sin sartificao de ese hombre no quiero cambiar de dueño.

—¿Y te vas a quedar con el pulpero?... Pero ese viejo es de pelo cambiao y te va' dar vuelta la chaqueta!...

—¡No importa, él me ha comprao por güeno y no quiero que la fatura le vaya a salir falluta. Hasta qu'él mande soy como esclavo.

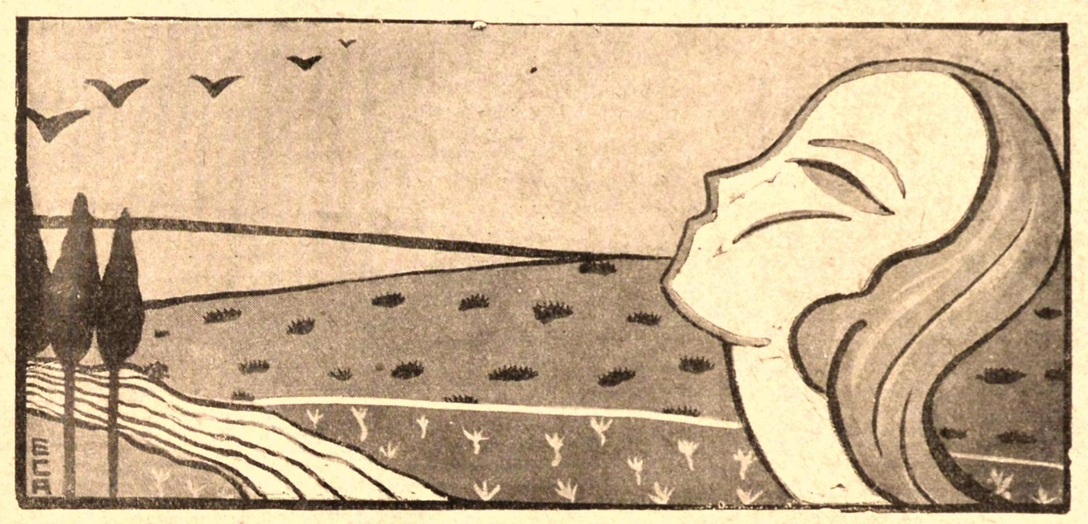
—¡Adiós tabaco aventao... adiós yerba galopiada... adiós tientito de oveja... adiós pólvora sin taco... adiós licor pá' mujeres...

—¡Que les vaya bien, varones de brazo duro. El mío queda ablandao, sólo por corresponder a un hombre que supo tenerme lástima... yo no pago con traiciones.

El habló de no golver al servicio y de cuidar a mi madre... con que ansina, he muerto pa' mi partido, pero resucitao pa' mi vieja.

Los compañeros se alejaron y Aniceto fué a pedir órdenes a su comprador y propietario el viejo pulpero Araujo.

Tú y la primavera



Ilustró ELSA CARAFI

Sin tí no sentiría la Primavera,
ni el arroyo que canta entre mejoranas,
ni el verde resonante de la pradera,
ni el oro luminoso de las fontanas;

ni amaría el sosiego de las esquilas
que muere en la serena paz de las norias,
si no temblara el eco de tus pupilas
en el bronce vibrante de mis memorias.

Se vuelve el día diáfano cuando en ti pienso;
mi espíritu sereno, de sol se baña,
y el aire cristalino, sutil incienso,
azula los verdores de la campaña.

Doquier que vaya aspiro tu olor florido
que tiene el vaho hipnótico de los beleños...
¡Oh! este amor de mil años, siempre encen-
[dido,
como la savia ardiente de mis ensueños!

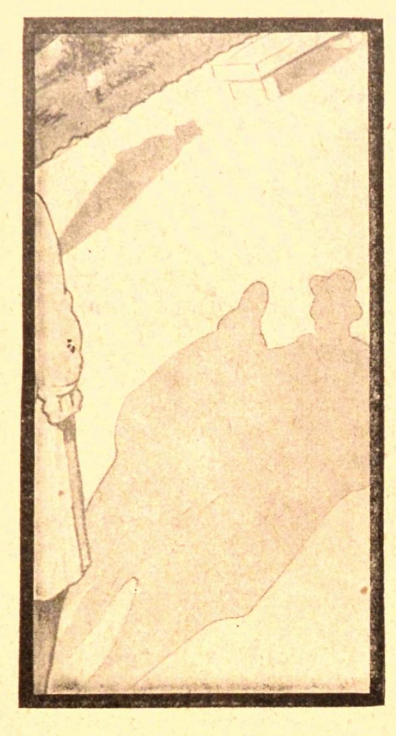
Sin ti no sentiría la Primavera,
ni el arroyo que canta entre mejoranas,
ni el verde resonante de la pradera,
ni el oro luminoso de las fontanas

ANDRES H. LERENA ACEVEDO



UN CASO

POR GERMAN GOMEZ DE LA MATA

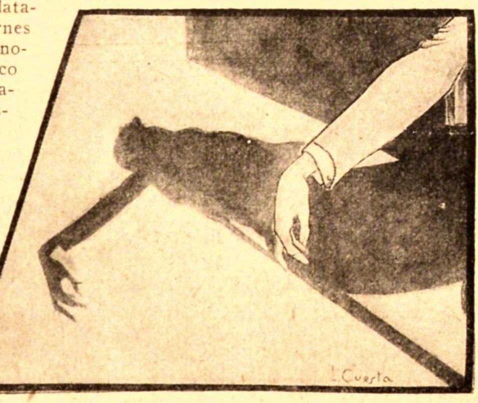


Ilustró L. CUESTA

Voy a contar aquí lo sucedido, por que ignoro lo que ha de acontecer aún, y no quisiera que se interpretara mal el hecho, sobre todo tratándose de algo tan sagrado como el honor de Rosalía.

Ayer tarde, según costumbre, acudí al café, donde los contertulios, también según costumbre, discutían por discutir. Se hablaba de suicidios más o menos disimulados, y se comentó uno que consistía en administrarse una inyección de aire en una vena, provocando así una embolia artificialmente, sin que nadie atine a discernir después, como no descubra la minúscula picadura de la aguja, que la muerte no ha sido natural. El doctor opinó que el émbolo gaseoso inyectado llegaría rara vez a obliterar un vaso sanguíneo, pues casi de seguro se disolvería en el torrente circulatorio, aunque no negaba la casualidad de que en determinada ocasión sobreviniera el terrible desenlace. Luego se discutió si la muerte, en caso de suscitarla tal embolia, sería fulminante o si podría tardar algunas horas, algunos días quizá, no logrando ponerse de acuerdo unos y otros

La conversación resultaba desagradable, y salí del café al poco rato, porque no me sentía con fuerzas para oir cosas tristes, abrumado como estaba por un gran disgusto. De mañana, el correo me había traído un anónimo, en el cual se me delataba la infidelidad de mi mujer: el viernes a prima tarde no faltó quien la reconociera paseando por el Jardín Botánico en compañía de un joven moreno. Había roto el papel, sin permitirme prestar crédito a esa infamia; pero no conseguía sustraerme a su obsesión. El viernes, en efecto, Rosalía se marchó de casa muy temprano, alegando que necesitaba realizar unas compras y a su retorno recogería del colegio al niño; además, a partir de dos o tres semanas, se notaba en ella algo anormal: una preocupación continua, sobresaltos extemporáneos, sonrojos súbitos... Yo que nunca había dudado de mi esposa, me hallaba ya perplejo, y con la lectura del anónimo terminante, nacía en mí la sospecha.



Me encontré de improviso a la puerta de casa, adonde me había encaminado maquinalmente. Acababan de dar las siete, y yo no solía volver hasta las ocho y media. Me encerraría en mi cuarto a solas con mis pensamientos.

—¿Está arriba la señora? interrogué a la portera.

—Sí, señor.

—¿Ha venido alguien?

—En seguida de bajar usted, ha subido un caballero que preguntaba por ella, y le he visto de retirada hace unos minutos.

¿Un caballero preguntando por ella?... La sospecha se convertía en certidumbre. A riesgo de exteriorizar mi desconfianza, inquirí, procurando aparecer indiferente:

—¿Qué señas tenía?

—Joven, alto, moreno, con gabán oscuro...

—¡Ah, sí, ya sé quién es!

Mentira: no sabía quien era; sabía, empero, que sus señas concordaban con las del acompañante de Rosalía, el viernes, por el Jardín Botánico. Me recorrió la espalda un estremecimiento y me mojó las sienes un sudor insólito...

—¿Quién ha venido? — indagué de la criada desde el rellano.

—Nadie, señor, no ha venido nadie.

Le temblaba la voz con el embuste. Me embaucaban, pues, dentro de mi propio domicilio; no había alrededor mío más que cómplices de mi mujer. Entré en el gabinete de Rosalía, impregnado de un vago aroma de cigarrillos... y yo no fumo.

—¡Qué pronto estás de vuelta hoy!

—Sí, me aburría en el café y me enfriaba en la calle.

—¡Ah!

—¿Has recibido alguna visita?

Se ruborizó, mientras en su faz congelábase una sonrisa penosa y contestaba azoradísima.

—No, ninguna.

La hubiese confundido al mencionarla el olor a tabaco que se desprendía de la habitación; pero la intensa tortura denotada por su pobre rostro crispado me infundió lástima, y no osé insistir, aislandome en mi cuarto y echándome a llorar, igual que un chiquillo.

No soy un hombre cruel, no soy un marido autoritario; para colmo, adoro a Rosalía con una adoración mansa y prolongada, no por exenta de turbulencias menos sólida. La perspectiva del adulterio se me ofreció con una acuidad tan cruda, que casi repercutía en dolor físico. Si aspiraba a cumplir mi deber de esposo a la española, habría de aguardar a sorprender en flagrante delito a los culpables y matarlos entonces; sin embargo, un individuo de

mi temple, y profundamente enamorado como yo, no mata. Otro partido consistía en resignarme, simular ignorancia, sufrir en silencio; pero una criatura honrada no se amolda a desempeñar ciertos papeles. Quedaba una tercera solución, la de explicarse; pero me repugnaba más todavía que las dos anteriores. — ¿Qué hacer?

Me entretuve en barajar planes, a cual más quimérico, sin decidirme por ninguno, hasta que me llamaron a la mesa. Comí poco, aun cuando enmascaré mi contrariedad mejor que Rosalía, quien hurtaba la mirada a cada instante y apenas si tocaba los platos. Menos mal que el niño no advirtió esta tirantez. ¡Cuántas pacíficas escenas de familia incuban un drama que no percibe el espectador ajeno, ni siquiera alguno de los individuos que las componen! No bien terminamos la comida, fingí una jaqueca para acostarme.

—¿Quiéres que envíe por un sello de aspirina? — propuso mi mujer con una solicitud sincera.

—No, gracias; se me pasará en la cama.

Ha sido una noche espantosa. Sin poder dormir del todo, me revolvía entre las sábanas, amodorrado, concibiendo proyectos absurdos que se me antojaban perfectamente ejecutables. De improviso me soliviantaba con su carraspeo el reloj del comedor al ir a dar cualquier hora; en ocasiones, seguía con interés la voz pastosa de un borracho cantando por la calle; a momentos, me parecía mi desgracia una cosa lejana, harto lejana, y la estimaba incongruente, imposible; otros ratos, prescindía de mí en absoluto, divagando acerca de la embolia provocada por una burbuja de aire introducida en la sangre a voluntad, acerca de cuyo asunto se había discutido en el café... Rosalía no conciliaba tampoco el sueño: desde mi alcoba la oía, a través del tabique, agitarse en el lecho y suspirar; no se la ocultaba mi recelo, por más que no se figuraba toda su magnitud. Tentado me sentí de levantarme a fin de afrontar con ella una franca aclaración; pero no la aventuré, por temor a que la infiel me confesase su culpa, pues abrigaba la certeza de que, en cuanto vertiese ella una lágrima, la perdonaría... y no me lo perdonaría yo luego.

He madrugado, tomando de repente una resolución: suprimirme. Soy demasiado bueno para matarla a ella, soy demasiado orgulloso para recriminarla y olvidar después, soy demasiado débil para vivir con esta espina clavada en el corazón. Como me está vedado el escándalo, porque tengo un hijo, y la falta de su madre, al publicarse, recaería sobre él, me suicidaré hipócritamente por el procedimiento que se comentaba en el café cuando una oportunidad providencial me llevó allí; si no me surtiera efecto, ya buscaré otro lo mismo de hipócrita, y mi hijo no conocerá jamás por mí los extravíos de su madre.

He ordenado algunos papeles, con objeto de que a mi muerte no haya embrollos; he cogido una jeringuilla de Pravas, conservada de mi reciente ataque reumático, y he comprobado su funcionamiento. No me importa morir: cuento cuarenta y ocho años, y la existencia me ha sonreído hasta el presente; por las trazas, no me asistía derecho a una dicha más duradera. Mi mano, firme, ha clavado en una vena la aguja de la jeringuilla llena de aire, administrándome la inyección; he devuelto a su sitio el instrumento, para no dar pábulo a murmuraciones, y me he apercibido, tranquilo, a todo.

—¡Papá, papá!

Era el niño que venía a mi encuentro con una pequeña trompa de caza.

—¿Qué hay?

—Que hoy no voy al colegio, porque hace mucho frío, de modo que mamá tiene miedo a que me acatarre.

Y ha celebrado la inesperada vacación con un alalí estrepitoso.

¿Quién te ha regalado ese juguete?

—El tío...

Se ha interrumpido, ha mirado hacia la puerta con ánimo de escapar, ha inclinado la cabeza.

(Continúa en la pág. 44).

LA MALA OBRA DEL Dr. ROBERT

Por AGUSTIN M. SMITH

En el punto en que el doctor Robert se entregó a la muerte, lo hizo llevándose la certeza de haber cometido un error fatal, de haber hecho una mala obra. Todo lo mejor de su vida fué dedicado a crear un artificio perfecto, a informar un espíritu superior, y en el preciso instante de partir, cuando ya la intrusa le impedía dar máquina atrás, tuvo la visión exacta de su cociente: Sólo había intoxicado una existencia fuerte. En el tiempo que la clarividencia de su fin próximo espantó sus prejuicios de laboratorio, y pudo comparar el dolor, sano, sin burbujas bastardas, de su mujer, doña Eulogia, a quien siempre consideraba como un alma no cotizable, con la pena, no fingida, pero adulterada por el afán de investigación de su hija Magdalena, maldijo de su ciencia. La propia Magdalena se reprochó acerbamente su instinto pesquisidor. En el momento en que su padre franqueaba el umbral de la eternidad, ella quería escarbar en el fondo de sus ojos vidriosos, el misterio insondable, y su curiosidad raía su dolor, a pesar de los fuertes latigazos de su volición.

El sabio no supo de la vida, lo que doña Eulogia, contra cuya concepción vulgar de la existencia se estrellaron todos sus sermones. — ¡A que enturbiar el agua?, replicaba invariablemente la buena mujer, con una filosofía positiva que no le alcanzaba a su marido.

Con Magdalena fué distinto. Se apoderó de ella torturando su temperamento esencialmente femenino, que sólo, se hubiera desarrollado amplio, de acuerdo con su naturaleza sanguínea. De todo el afán del médico no resultó sino una lucha dolorosa, una ansia malsana de investigación que la llevaba a querer penetrar en el fondo de todas las cosas, a enturbiar su agua, según la ciencia popular de su madre.

◈

Así y todo, se casó. No dejó de aplicar su cristal prismático al asunto, pero en el mar negro de sus ideas contradictorias, creyó desembrollar un móvil generoso: El docor Robert, no dejó bienes. La labor intelectual de Magdalena, rendía muy poco materialmente. Doña Eulogia, ya muy débil, se extenuaba en el ajetreo doméstico. Entonces creyó que debía sacrificar su carrera científica por el bienestar de su madre. Quizás, sin que ella se diera cuenta, a pesar de sus sutilezas instrospectivas, la buena planta y la cultura relevante del ingeniero Carlos Maza, tuvieron no poca parte en su decisión de adoptarlo por marido. Antes, lealmente, le descubrió el fondo de su ser. El ingeniero aceptó sonriendo la confesión: "El amor, por entero, como lo comprenden los hombres sencillos, poco versados en achaques psicológicos, ya vendría". "Obrará el tiempo, la estimación, el contínuo trato!..." "¡Luego los rorros!..."

Hijo de un herrero rudo y capitoso, que labrara su fortuna a martillazos, porque se propuso hacerla, heredó de su padre, con sus fábricas, una de esas voluntades que parecen informadas en los altos instrumentos de la mecánica, que tallan el acero blindado, en frío, como si fuera barro húmedo. La suya, era como fuerza de tornillo, suave, lenta, inquebrantable. Cuando la movía la palanca de la pasión, era irresistible, aunque la vista no llegara a notar su avance. En esa voluntad enérgica confiaba, cuando se enamoró de Magdalena, atraído quizás, por lo misterioso de aquel espíritu. Las voluntades superiores suelen sentirse estimuladas por el abismo de la dificultad. Carlos, hombre de mundo, con una concepción artística de la vida, supo hacer su nido de manera primorosa. Magda, como él abreviaba su nombre cariñosamente, a pesar de su enervante alambique de ideas, tuvo que sentirse a gusto en aquel hogar, donde el ingeniero trataba de ser lo menos marido posible; en el concepto del amo y señor que se le dá a esa palabra. La mayor parte del tiempo se trataban como dos amigos íntimos. Magda tenía sus habitaciones separadas, y hasta su laboratorio y en ellos permanecía retirada todo el tiempo que le venía en gana. Sin aquel maldito empeño de hurgarlo todo, hubiera sido dichosa por completo.

◈

Hacía más de un año de la fecha de su casamiento, Carlos comenzaba a sospechar que las palancas no sirven para mover lo abstracto, y afligido de ver como se le escurría aquella alma perturbada, iba cayendo en el desaliento. Magda en cambio, sentía allá en el fondo de su conciencia, cómo el mecanismo de Carlos la iba aferrando, y ello, como es natural, revolucionaba su orgullo científico, la tornaba brusca en muchas situaciones, y al darse cuenta de su injusticia, crecía el caos, y en la imposibilidad de salir del laberinto espiritual en que ella misma se metía, acababa llorando como mujer. Si Carlos hubiera sido tan buen psicólogo como ingeniero, se hubiera percatado como la razón de la vida, iba destruyendo la sutil telaraña del doctor Robert.

Madga, consecuente con su norma intelectual, ejercía masculinamente, concurriendo a las fábricas de su marido, hablando en compañero al personal. Visitaba también los hogares obreros remediando muchos males. Apoyaba sus pedidos, por todo lo que tenía su prestigio. Carlos que era justo y generoso, pero de rígidos principios disciplinarios, no veía con buenos ojos esa intervención, pero los cerraba, en obsequio de su tranquilidad conyugal; de la finalidad propuesta.

Inesperadamente se produjo una huelga de tono violento, por una cuestión de prepotencia, a causa de un obrero despedido por el mismo Carlos. Este se mostraba irreductible, nervioso, en camino de últimos extremos. Magda se mantenía neutral, entregada al estudio del carácter de su marido, así, con los frenos sueltos. El problema psicológico la sojuzgaba por completo. Como es presumible, el anásilis no favorecía al hombre...

Cenaban una noche. Había entre ellos algo de frío. Carlos quebraba palillos de dientes entre los dedos. El leve estallido de la madera rota anestesiaba su impaciencia. Magdalena contemplando el montoncito de chamarasca que se elevaba junto al plato de su marido, meditaba: "El hombre fuerte alardea de libre árbitro y una serie de ligeros palitos es mejor dique para su cólera, que la propia voluntad!..."

Ya al final de la comida, la mucama anunció:

—Hay tres hombres de la fábrica, que hace mucho rato insisten en ver al señor.

¡Caramba!... ¡No soy dueño ni en mi casa!... — exclamó, dominándose gracias a un hay de cuatro o seis escarbadientes, rotos de un golpe.

—¿Por qué no los recibes?... ¡Quizás esta noche dejaras todo arreglado!... insistió Magdalena.

—¡Bueno! — repuso él; más que por convencimiento, para eludir la discusión, que preveía inevitable, con su mujer, y de quien sabe que consecuencias.

Pasó al despacho donde recogió una pistola que guardó en su bolsillo, y salió al recibimiento. Magdalena pudo ver la acción y se estremeció, pensando que en la vida, no todo se resuelve con abstracciones.

⟐

Del hall llegaban voces violentas, Magdalena pudo oir claramente:

—¡Le va a pesar!... ¡Se acordará de esta noche!... Explotador!...

No aguardó más y se precipitó donde los hombres disputaban. Carlos, firme en medio del aposento, señalaba la puerta con gesto imperioso. Con la otra mano, dentro del bolsillo, oprimía la culata de su Browing. Su actitud, dentro de lo físico ,era hermosa. Magdalena tuvo tiempo de entreverlo. Los obreros se habían encasquetado las gorras y su postura era también de amenaza. Al ver a la señora, quedaron rígidos, mudos. Sus manos fueron ascendiendo lentamente hasta la cabeza. Se descubrieron. Carlos se cruzó de brazos. Había sentido posarse sobre él la mirada de admiración de Magdalena, y su amor propio de hombre estaba satisfecho.

—¿Me permites que yo arregle esto?... ¿Consienten Vds.... — dijo dirigiéndose alternativamente, a su marido y a los obreros.

—Sí, señora!... — asistieron éstos de inmediato.

Carlos vaciló un poco. La mirada de Magdalena suplicaba.

—¡Bueno!... — dijo al fin, aventando las últimas pavesas de su rencor. — ¡Haz lo que quieras!...

Los obreros se retiraron. Carlos avanzó hacia su mujer con los brazos extendidos:

(*Continúa en la pág.* 43).

El Maestro Guerrero

Por MERCEDES PINTO



El maestro Guerrero dirigiendo la orquesta

Es así como se conoce en España a este prestigioso compositor que hoy visita Montevideo al frente de una magnífica Compañía de zarzuela y opereta española, que interpreta principalmente las obras del glorioso maestro.

Popularidad muy grande se necesita para llegar a hacerse conocer por el dictado que encabeza este artículo, en una Nación tan grande y tan llena de celebridades como es España; pero en realidad nada tendremos que añadir nosotros ahora para hacer resaltar esta popularidad, cuando en América mismo diciendo "el maestro Guerrero, brotan detrás de este nombre las notas de "La Montería", los compases de "Los Gavilanes", y toda la obra fecunda y magnífica de este compositor, que, muy joven aún, ha llegado a imponerse entre los primeros, subiendo de un golpe la cuesta que lleva a la cima...

Nació Jacinto Guerrero y Torres en un pueblecito de la Mancha castellana... Es uno de esos pueblos que están aromados de "la rosa del azafrán", con la árida tierra salpicada del vino generoso de sus cepas; pueblos tendidos como palomas a lo largo del páramo manchego, con sus casas blancas de cal y sol, y su torre en el centro, en cuya cúpula ha brotado como un adorno disforme, el gigantesco nido de la cigüeña...

Guerrero recuerda con añorante orgullo su hogar, allá en aquel pueblo toledano, donde su padre era director de la banda de música del pueblo, y sostenía su hogar con su trabajo honrado, repartido en varias actividades. El padre, la madre, cuatro hijitos... Jacinto el mayor.

Desde que nació le encantaba la música, y a los siete años de edad, pidió y obtuvo de su padre, el que le permitiera tocar los platillos en la banda de música... El permiso fué concedido, y allá iba el muñequillo rubio y animoso tocando los platillos que hubieron de hacer pequeños para sus manos.

A la edad de catorce años el hogar fué deshecho con la muerte del padre trabajador y bueno; y aquí comienzan para Jacinto Guerrero, sus días de lucha y también la senda que le preparaba la gloria...

Al ver su casa en desamparo económico, el niño Jacinto pasó a Toledo y entró como "niño de coro" en la Catedral, donde al mismo tiempo se perfeccionaba en el solfeo y en el estudio del violín.

Guerrero con una decisión que le honra, puso toda su férrea voluntad para aplicarse a ganar el pan de su madre y sus hermanos; y tuvo que **aprender** antes que todo, a **ser hombre** a los 14 años...! Esta época fué de gran agitación en su vida y podía servir de noble ejemplo. Levantábase el niño por las mañanas con el alba y tocaba el órgano en las primeras Misas de un convento. Luego a la Catedral, donde cantaba en el coro en la solemnidad diaria de la Misa Mayor... Desde las dos de la tarde tocaba el violín en un café... A última hora de la tarde en un Cine... Después de cenar tocaba otra vez en aquel café del medio día, y luego desde media noche hasta las dos, en otro café... A esta hora se retiraba a descansar, para volver con el primer rayo de luz del día siguiente, a comenzar de nuevo...

Así vivió Guerrero unos años, durante los cuales perfeccionó el violín, aprendió el piano, el violoncelo, el contrabajo, la trompeta y el oboe. Entonces se decidió a marchar a Madrid. Llegó allí con escasos recursos económicos pero con el caudal de su carácter de su valor indomable y de su talento aun no reconocido pero latente en su cerebro. Comenzó por buscar afanoso el trabajo que había de producir el pan de los suyos, y entró en la Orquesta del célebre Teatro Apolo, cuna del "género chico" español, modelo en el mundo de gracejo y alegría...

Enamorado del teatro, decidióse a estudiar armonía y composición y pidió a Conrado del Campo, la mayor autoridad en música, solicitando sus lecciones. A los pocosos meses Conrado del Campo declaraba que ya no tenía nada que enseñarle y aquel Curso de Guerrero en el Conservatorio de Música y Declamación confirmaba oficialmente sus grandes méritos, con la otorgación del premio extraordinario de armonía y composición...

Comenzó entonces para Guerrero un nuevo calvario. La del compositor teatral novel.

Pero afortunadamente para el maestro no demoró mucho. Las primeras obras estrenadas con éxito mantenían aún su nombre en el de los autores **meritorios,** hasta que un día, entrando Guerrero en el Casino de autores en busca de un escritor, acertó a ver a Ramos Martín, hijo del célebre Ramos Carrión, que ya comenzaba a señalarse como libretista, presagiando heredar el talento de su padre.

Ramos Martín sentado delante de la ruleta veía como se marchaban sus últimas pesetas, y su mirada angustiosa acertó a ver a Guerrero que ponía a su disposición las únicas cuatro pesetas que poseía...

Aceptó Ramos Martín y comenzó a ganar... Reunió unos cuantos cientos de pesetas, que amistosamente se repartieron entre los dos amigos...

¡De esa noche comenzó la colaboración y la suerte fantástica de Guerrero y de Ramos Martín también; pues comenzó desde ese instante a gestarse la creación de la zarzuela "La Alsaciana" que tuvo un éxito extraordinario, habiendo cobrado solamente Ramos Martín por esta obra, como derechos de autor, cerca de un millón de pesetas...

¡El maestro Guerrero pudo conocer a los 25 años, el triple encanto de la popularidad, la gloria y la fortuna!

Desde entonces para acá, sus triunfos son tan conocidos en España como en América. El autor de "La Montería" y "Los Gavilanes" no necesita que se destaquen donde fué protagonista Tino Folgar, el tenor de la Compañía que ahora actúa en el Urquiza.

El maestro Guerrero ha venido a América empujado por la actualidad que en el mundo tienen los problemas artísticos, económicos y políticos de América. Desea estudiar las costumbres, los usos y el arte americano, y en los campos la música propia sin arreglos ni transacciones. Porque Guerrero tiene el deseo de llevarse el libro de un

sus obras ni sus méritos. Basta con una ligera reseña sobre el hombre, que el autor, ya es suficientemente conocido.

En su obra, que se acerca ya a los 100 actos, ha tocado todos los géneros. Siendo como es el músico español de mayores valores raciales, es a la par el mejor cultivador de la música contemporánea española.

Por eso fué llamado a París donde estrenó con Raquel Meller una Revista, París-Madrid, que se representó durante **todo el año** en el Palace, y el año anterior fué llamado por una empresa inglesa para poner música a la primera película española sonora "La canción del Día",

(*Continúa en la pág. 15*).

DEL MOMENTO

Hay que hacer algo más gordo

Los periódicos europeos han emitido algunos breves comentarios sobre el reciente movimiento revolucionario argentino, comentarios que, no obstante su brevedad, hállanse plagados de disparates, los cuales evidencian el desconocimiento absoluto que esos pueblos macizamente ignorantes tienen de la historia y geografía rioplatense.

"L'Intransigeant" expone, muy fresco de cuerpo, que el movimiento lleva la finalidad de salvar "la república del Brasil".

Otro comenta la prisión de Irigoyen efectuada por el general Belgrano; otro pone al frente de las tropas al general San Martín, y varios mezclan en el lío a los señores San Juan y La Rioja, como pronunciando discursos candentes, que exaltaban hasta el delirio la fibra patriótica de los gauchos e indios bonaerenses.

Y si así tratan a la Argentina, ¡figúrense ustedes cómo nos tratarían a nosotros, llegando el caso!

¡No, no hay derecho, señores, a ignorarnos de tal forma!

¿Para qué diablos, entonces, nos han visitado France, Clemenceau, Ferri, Altamira y nos visitan aún una cáfila inacabable de personajes que alabaron y alaban nuestra civilización y nuestros progresos, exponiendo al fin de cuentas que si nada tienen que aprender de nosotros, nada tampoco tienen que enseñarnos?

¿No han sabido esos excelsos maestros, valiéndose de sus cátedras y sus libracos, desarmar a sus connacionales manifestándoles que en las calles de las grandes ciudades rioplatenses sólo en carnaval se ven gauchos e indios, y éstos tan falsificados como muchos de los vinos, licores y conservas que el viejo continente nos envía?

Asimismo, por lo visto, resultan inocuas las palizas futbolísticas que periódicamente les atracamos, y los marronazos demoledores de Firpo y Justo Suárez, que aunque propinados en la otra América, creíamos que alguna resonancia podrían tener en lares europeos.

Nada, nada de lo expuesto ha tenido la virtud de darnos a conocer más en el mundo que lo que de nosotros sabían allá en la época remota en que la indiada se almorzó, jubilosa a Juan Díaz de Solís, hallándolo, según se afirma, muy tierno y sabrosito.

Y un sentimiento de justicia y de decoro me lleva a protestar airadamente por tal estado de cosas.

¡Esto no puede seguir así! De alguna manera tenemos que hacernos conocer, y fracasados el futbol y el box, recurramos a todos los otros medios imaginables, cueste lo que cueste y suceda lo que suceda.

Yo creo que lo primero que debemos hacer es no pagar ni un cobre de las deudas contraídas, maniobra que ahora está en Europa de gran moda. Los ingleses, por lo pronto, chillarían hasta secárseles las laringes, y a los tres días de notificados no existiría en toda la isla y sus arrabales ciudadano británico que ignorara que algo "semos" en el mundo.

Después podríamos enviar en patota a un buen conjunto de nuestros malevos y a los ex integrantes del Klan Radical, — eligiéndolos rubios y salpicando el lote con alguno que otro albino, para que vean que aquí no hay indios, — gente que estaría obligada a liarse, por cualquier fútil pretexto a trompis, tiros y puñaladas en varios cafés y salas de espectáculos de las ciudades que visiten, gritando recio al mismo tiempo: ¡semos rioplatenses, canejo! — ¡rioplatenses pura uva, me cach'en die! — mientras intérpretes anexos, provistos de buenos mapas y textos ilustrarían al público sobre el tópico, deshaciéndose en alabanzas respecto a la grandeza y poderío de estas ejemplares repúblicas.

También podríamos planear para fecha cercana, una gran matanza de extranjeros, al estilo sovietista; derribar los Andes; convertir en volcán al manso Cerro; secar el Río de la Plata; hacer una inmensa fogata de poetas... en fin, cualquier cosa que suene, que retumbe, que suspenda, que pasme y asombre a todo el mundo, pero que de una buena vez por todas nos dé a conocer como corresponde.

Y esto nuevamente hermanaría a argentinos y uruguayos, hoy separados por la magestuosa grandeza de un tamango footballístico.

Martín Chico.

LITERARIAS

La ROSA de los VIENTOS

por Juana de Ibarbourou

Decir que Juana de Ibarbourou ha publicado un nuevo libro es ya una manera de hacer su elogio, pues cada nuevo libro suyo constituye una superación de su obra anterior.

Tal es lo que sucede con "La rosa de los vientos". Ha reunido bajo este nombre la gentil autora, un conjunto de poemas de ritmo moderno, en los que se acendra la inspiración al desarrollar temas de gran vuelo lírico con la suavidad de tonos y justeza de expresión que son la característica de Juana de Ibarbourou.



Por momentos fuertes y agrios como zumo de uvas tempranas, por momentos dulces y serenos como miel de camoatí; a veces rudos, plenos de virilidad y otras impregnados de femenina ternura, han dejado estos versos en mi espíritu, la sensación torturante de cien estados de ánimo, deslizándose por entre las mallas de un tamiz rítmico de emotividad y belleza.

Esta obra, ratificación plena de los grandes valores de su autora que brilla con luz propia en la constelación literaria de América, la mantiene en un lugar de excepción entre las poetisas uruguayas.

Juana de América ha publicado un nuevo libro. Con esto queda dicho todo.

V. S. B.

ANECDOTA

Sánchez Calvo, catedrático de derecho, era completamente sordo. En una ocasión fué desde Avilés, donde residía, a Madrid, hospedándose en casa de su gran amigo Palacio Valdés.

—Aquí, si quieres, puedes operarte. Por dos mil pesetas que gastaras, oirías perfectamente.

Sánchez Calvo replicó:

—¿Tú crees que lo que me queda de oír en la vida vale dos mil pesetas?

"TAHUANTINSUYO"

LEYENDAS DEL ANTIGUO PERÚ

(FRAGMENTO)

Por **J. Vargas Diez Canseco**

"Para y óyeme ¡oh sol! yo te saludo
y extático ante tí me atrevo a hablarte.
Ardiente como tú mi fantasía,
arrebatada en ansia de admirarte,
intrépida a tí sus alas guia..."

Espronceda. (Himno al sol).

El señor D. Julio Vargas Diez Causeco, escritor y periodista peruano, secretario de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Lima, y que hoy honra las páginas de MUNDO URUGUAYO, es un intelectual de larga y fecunda actuación en su patria de donde ha venido en gira de estudio invitado por el Instituto Técnico de dicha Institución, que tiene su sede en Montevideo.

Colaborador de "La Prensa", "El Comercio" y la "Revista Semanal" de la capital limeña, a cuyo cuerpo de redacción pertenece, su obra se destaca por la sencillez de expresión y la dulzura inefable que emana de sus palabras.

Oculto en el pseudónimo de "Confesor laico", tuvo a su cargo durante más de un año, una sección en la citada revista desde la que dictó verdadera cátedra de Bondad, de Amor y de Belleza.

El caudal de sus escritos dispersos en diarios y revistas de su patria y del extranjero, ha contribuido a perfilar su personalidad de pensador profundo y gran conocedor de almas.

Vargas vale mucho como escritor castizo en su fondo y en su forma, pero vale también infinitamente más como hombre de corazón, nuevo cruzado del Bien y de la Justicia.

Daisy.

El panorama magnífico del Imperio del **Tahuantinsuyo** (1) fundado por **Ayar-Manco Ccapacc y Mama-Huacco-Occllo,** se extiende ante mi imaginación. Todo es luz, vida y colorido. Los campos esmeradamente cultivados, dilatan sus alfombras de verdes diferentes hasta las laderas y escalan en andenes las pendientes de los valles; los ríos trepidan en su alegre carrera y en el choque de su torbellino producen chispas de sol y se destrozan en pedazos de oro; los caminos se retuercen al empuje de los cerros y se adelgazan hasta perderse en las lejanías que enturbia el polvo de la luz; las **vicuñas,** los **llamas** y las **alpacas** rumían meditando y extienden sus cuellos elegantes y altivos para escuchar el silencio adormecedor del universo que calla ante el **Inti** (2) dominador; los pájaros revuelan instilando su piar sobre los árboles serenos, y los indios fuertes y las indias hermosas trafican en los surcos cimbreando su escultura al lado de las flores, sumisos a la vida. Al sureste la ciudad del **Ccoscco** (3), capital del Imperio y residencia del **Inca,** engastada en los Andes violáceos sobre cuyas cumbres los dioses pusieron sus sábanas de nieve eternamente al sol; el cielo azulísimo — gigante globo de cristal — rodea la tierra, y algunas nubes blancas se desflecan dejando girones de gasas que se esfuman. De pronto, surge de un recodo el brillo metálico de un hombre semidesnudo que corre: es un **chasqui** (4), se dirige al Ccoscco llevando noticias a su señor. En su carrera, él y su sombra manchan la claridad del camino simulando una araña que se agita y la tierra tiembla a sus pisadas recias, y sus **ojotas** (5), van dejando el recuerdo de su fidelidad. Sus músculos — bronce elástico — juegan bajo su piel ardiente y su figura se pierde y aparece en cada chicotazo del camino hasta hacerse imperceptible en la distancia.

Gobernaba el sabio **Huaccchacuyacc** (6) **Huaina-Ccapacc,** duodécimo emperador. En la capital se celebraba la fiesta del **Raymi** o fiesta del sol. El Inca, en el pórtico del **Coricancha** (7), al lado de su esposa la **Ccoya,** del **Villacc-Umu** o gran sacerdote y del coro de **Acllas** (8), había esperado la salida de su Padre. Al aparecer éste, sus cánticos, unidos a los del pontífice, de las vírgenes escogidas y del pueblo, habían estremecido el espacio. Las Acllas habían prendido el fuego sagrado que debían conservar viviente todo el año y el Inca había libado el **Acca** (9) en gran vaso de oro y lo había pasado después, de mano en mano, entre los nobles y vasallos para que llegase hasta los labios del último súbdito. ¡Feliz el mortal que ponía los suyos en el mismo sitio en que había puesto sus labios el soberano!

Mientras tanto el Huacchacuyacc contemplaba el astro omniluciente y medita con los ojos fijos, olvidándose de los que le rodean. El Villacc-Umu se da cuenta de su abstracción y le dice, con su criterio sacerdotal:

—¿Qué haces, Inca? Piensa que no se lícito mirar tan

---

(1) Las cuatro partes del mundo: Antisuyo, Ccollasuyo, Cuntisuyo y Chinchasuyo.
(2) Sol
(3) Centro u ombligo.
(4) Mensajero, correo.
(5) Especie de sandalias.
(6) Padre de los pobres. Calificativo que se daba a los Incas a causa de su preocupación por todos los hijos del Imperio.
(7) Cerco de oro, el templo del Sol.
(8) Las vírgenes del Sol o Escogidas.
(9) Chicha.

(*Continúa en la pág. 16*).



Organizado por **MUNDO URUGUAYO** y la **FOTO FAIG.**

Jurado integrado por distinguidas damas de nuestra sociedad.

BASES PARA EL CONCURSO

1.° MUNDO URUGUAYO y la FOTO-FAIG inauguran su 1er. GRAN CONCURSO NACIONAL de BELLEZAS INFANTILES con el fin de proclamar EL NIÑO O NIÑA MAS HERMOSO DEL URUGUAY.

2.° Podrán tomar parte en este Concurso todos los niños o niñas del país hasta la edad de ocho años.

3.° Los niños concursantes deberán presentarse para ser fotografiados en MONTEVIDEO; en la FOTO-FAIG, 18 DE JULIO 968 bis y en las demás localidades de la REPUBLICA en los establecimientos de nuestros agentes-fotógrafos cuya lista publicaremos por separado. En las localidades que no tengamos agente-fotógrafo, los interesados podrán utilizar fotografías a su elección en el formato que indicamos en el artículo siguiente.

4.° Las fotografías deberán ser del busto o medio cuerpo e impresas en blanco y negro y en el formato tarjeta postal o album (12 x 16 ctms.).

5.° Las fotografías deberán ser enviadas a la redacción de MUNDO URUGUAYO Juan Carlos Gómez 1386 debiendo llevar escrito en el reverso el nombre, apellido, edad y domicilio del niño concursante.

6.° Las fotografías tomadas a los niños que concurran serán publicadas en las páginas de MUNDO URUGUAYO por orden riguroso de presentación.

7.° Las fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.— por los gastos de clises.

8.° El jurado seleccionará primero los niños más hemosos de cada localidad de la república, candidatos a ser proclamados BEBE de cada departamento. Los nombres de estos serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

En una segunda selección el mismo jurado elegirá entre ellos, el BEBE del departamento. La 3.ª y última selección se hará entre todos los que hayan sido proclamados BEBE de los departamentos, elijiéndose el que será proclamado BEBE URUGUAY 1930. La proclamación se hará en acto público en el día de los niños 6 de Enero de 1931, en uno de nuestros principales teatros. Los fallos del Jurado serán inapelables.

9.° La fotografía de BEBE URUGUAY 1930 será publicada en la carátula de MUNDO URUGUAYO y las de los BEBE de TODOS LOS DEPARTAMENTOS serán publicadas en las páginas de ilustración de la misma revista.

10. Los premios cuya lista publicaremos por separado, serán discernidos por el Jurado en el mismo acto.

11. Los niños que deseen intervenir en este Gran Concurso Nacional pueden presentarse desde el día 18 de Setiembre, en Montevideo en la Foto-Faig 18 de Julio 968 bis y en las demás ciudades de la República en los establecimientos de nuestros agentes-fotógrafos.

La fecha de clausura será anunciado con 15 días de anticipación.

Un ARTISTA de MERITO

Eufemio Rivkin, cuya fotografía acompaña estas líneas y de quien ya nos hemos ocupado en otra oportunidad, es un joven artista, de grandes condiciones, de excepcional temperamento y notable composición, que en París, donde permaneció hasta hace algún tiempo, consiguió destacarse, lo que ya significa una consagración.



Dedicado de lleno a la pintura, ha de lograr en nuestro ambiente el éxito que lo ha acompañado en el viejo continente.

Hemos podido admirar algunas de sus obras en las que hace alarde de técnica y colorido; tal un retrato del Dr. Luis Alberto de Herrera y otro del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, de una ejecución notable.

ANECDOTA

Cuando se hallaba actuando en uno de los teatros parisienses Raquel Meller, una noche, terminada la función, la artista fué a cenar a un restaurant, al cual poco después llegaban unos agentes de policía, que pidieron la documentación a todos los concurrentes.

Los agentes no conocieron a Raquel pero al oír que era española le exigieron la carta de identidad de extranjera, de que hay necesidad de proveerse a las cuarenta y ocho horas de estancia en una ciudad francesa.

Como la artista carecía de dicho documento, los policías comenzaron a dudar de ella.

—Soy Raquel Meller — les contestó.

—¿Cómo lo prueba usted? — interrogaron.

—¿Cómo? — dijo Raquel. Y sentándose al piano entonó "El relicario".

En el restaurante se oyó una salva de aplausos y los agentes se deshicieron en excusas a la artista.

El Maestro Guerrero

(Continuación de la pág. 9).

autor sudamericano, y en su alma la música nativa para ese libro...

Cree el maestro que su estreno despertaría en España una viva curiosidad, y podía darse lugar a que se pusiera más de manifiesto la evolución que ha sufrido en España el sentimiento de América, que será lo que haga más firmes por su mayor contenido, los lazos que unen a España con estas naciones cuya personalidad nacional se afirma y vigoriza cada día con más relieve.

Nos es imposible terminar esta nota sobre el maestro Guerrero, sin destacar una faceta interesantísima de su espíritu. El amor a su madre. La vida del maestro Guerrero puede decirse que está tan inclinada hacia el cariño materno, como en aquellos días en que luchaba por ella cantando en el coro de la Catedral de Toledo... Señora castellana, recia y fuerte, abnegada y valerosa como las antiguas madres españolas, supo arraigar su personalidad en el corazón de su hijo con fuerza indestructible; y Guerrero con su gloria, con su fama, con los millones que pasan por sus manos, producto fantástico de sus obras, solicitadas ardientemente por los empresarios y aplaudidas frenéticamente por los pueblos, con todo esto que hace crear al hombre una personalidad fuerte y casi aislada en feudalismos dentro de su hogar, no ha servido para apartar a Jacinto Guerrero de los días en que de niño, le pedía a su madre **un duro**, para gastárselo en la feria...

Y allá, y aquí, y donde quiera que se encuentre, van hacia el regazo de esa madre buena, luchadora y feliz, la gloria de su hijo a raudales, el dinero que gana, y el corazón lleno de amor, que se le escapa en recuerdos y en añoranzas de hogar, lo mismo que a los chiquillos mimados...

Y va con esto todo nuestro respecto y nuestra simpatía de mujer, a la madre que supo hacerse querer de un modo **así**, de un hijo **así**...



J. D. —

"—Mozo, una caña, y una vez que hubo sorbido el licor venenoso sus ojos enturbiáronse y la lengua se le puso estropaposa".

Estamos por sospechar
Que el tipo ya iba adobado,
Porque con una cañita
No se mama ni un pescado.

S. Q. S. —

"Por un algo extraño,
Algo que no se definir,
Cuando ella pasa a mi lado
Siento deseos de huir".

Ya que el instinto le avisa
Dispare no más, y a prisa.

E. B. O. —

"¡Patria Venerada
Cuna de héroes
Que lucharon con denuedo
Para libertarte,
Quiero en estas líneas
Mis deseos espresarte
Que resucitaran nuestros
Antepasados al conmemorarse
El 1.º Centenario de tu
Independencia".

Es un deseo plausible,
Pero a la vez imposible.

Altivez —

"El que teniendo salud
Tiende la mano e implora,
Merece que lo destroce
La rauda locomotora".

Y el que siendo un pobre gato
Se las tira de poeta,
Merece que de inmediato
Lo apisone una carreta.

Aúrea —

"Saludos afectuosos
a los bravos muchachos
que con gran talento
propio de nuestra raza
supieron izar
nuestra bandera y oir aunque
no quieran nuestro himno Oriental".

Pues nos parece muy mal
Eso de que no quisieran
Oir el himno Oriental.

Benito M. —

"Radiosa aurora que en el sol se escuda célico aroma de cerúleo estambre"

No cabe la menor duda
De que Benito habla de hambre.

J. M. O. —

"Con la frente bizarra agarró un silla"

De no tenerla bizarra
En fija que no la agarra.





"TAHUANTINSUYO"

(*Continuación de la pág. 12*).

libremente a nuestro padre el sol, y que con tu desacato estás causando gran escándalo a su corte y a todo tu Imperio reunido aquí para venerar a nuestro solo y supremo señor!

—¿Habrá en todo el Imperio — preguntó Huaina-Ccapacc — quien pueda obligarme a hacer un largo camino? ¿Hay alguno tan encumbrado que dejase de obedecerme?

—No — respondió el sumo sacerdote — nadie se atrevería a dar tales órdenes a su soberano, ni desobedecerle.

—Pues yo te digo — replicó el Inca — que nuestro padre el sol debe tener otro señor más grande y poderoso que él, porque el sol nunca descansa en el camino que hace todos los días, y el supremo señor ha de ejecutar las cosas con sosiego y detenerse por su gusto aunque no tenga necesidad de reposo...

Mudo quedó el pontífice ante las concepciones del emperador que penetraba ya el misterio de **Pachacamacc**, el dios desconocido.

Luego la comitiva real pasa al interior del templo desde donde la descomunal imagen de oro del sol ciega a sus hijos con su brillo. Allí se hacen las ofrendas y se pasa enseguida al lugar de los sacrificios donde se ofrece en holocausto una llama del rebaño sagrado. El pontífice examina las entrañas del camélido para descifrar los augurios que en ellas se encuentran y vaticinar el porvenir del soberano y del Imperio. Todos están sujetos a su labios y casi no respiran. ¡Qué horror! ¡Los presagios son malos! ¡Gran ruina, ruina inminente, amenaza al Tahuantin-suyo y a los hijos del sol!

◈

Los presagios fatídicos se suceden. El mismo día del Raymi cayó en la plaza un águila real perseguida por halcones y murió a los pocos días a pesar de los cuidados que se le prodigaron; el suelo se estremeció con frecuencia; el rayo redujo, poco después, a cenizas un palacio recién construído; tres grandes coronas rodearon la luna como prenuncio de sangrientas guerras y desgracias para la grandeza imperial; en la costa, el mar avanzó hacia la tierra con furor...

En el reinado de **Tupac-Inca-Yupanquí**, padre de Huaina-Ccapacc, había sucedido ya algo inaudito. El general **Ollantay**, jefe del **Antisuyo**, se atrevió a divinizar su sangre de vasallo uniéndose a la **Nusta Cusiccoyllor**, hija legítima del rey, y, ante la negativa airada de éste, se sublevó en su región; y el general **Rumiñahui**, jefe del **Ccollasuyo**, penetra furtiva-

(*Continúa en la pág. 45*).

UN "HACENDADO"

POR SANTIAGO DALLEGRI

Positivista y calculador en toda la extensión de la palabra, Juanito Araguaya ejecutaba todas sus acciones dentro de las líneas de un plan bien determinado que había de llevarlo siempre a la finalidad perseguida, sin dejar nada expuesto a contingencias imprevistas. Era tan extremada su característica, ejercía tal dominio sobre sí mismo, que nunca se le había visto realizar un solo acto al calor de la improvisación o del impulso. Todo, absolutamente todo, lo pesaba, analizaba y calculaba en frío. Su mayor y especial preocupación, sin embargo, lo que constituía la aspiración fundamental de su vida y a lo que dedicaba sus más obstinados afanes y desvelos, resuelto como se hallaba a abandonar la soltería, era el problema matrimonial, que para él traía aparejada también la solución del económico-financiero.

—Para casarme y tener que pensar en el puchero y vivir, posiblemente, reducido a un par de piezas, porque para más no da el sueldo, me quedo soltero, y sin compromisos hasta el día del juicio final, que la comodidad es una gran cosa y las preocupaciones y necesidades para uno solo siempre son menos.

Eran sus mismas palabras.

—Sin embargo — solían observarle, — si encontraras una muchacha buena...

—¡No me vengan a mí con buenas ni bondadosas — interrumpía, — que con eso no se come ni se pasa "buena vida!

—Pero, ¿y si fuera linda e interesante, de ésas que hacen dar vuelta a las gentes cuando pasan?

—¡Eso es ya más peligroso!, porque sin querer puede ganársele a uno adentro de la maquinaria y alterarle la marcha del motor que llamamos "cuore", pero para mí tampoco ni eso, porque la mujer, hay que dejarse de historias y convencerse, cuanto más bonita más costosa, pues ya se sabe que el extracto fino viene en frasco delicado, y a un cuadro de mérito no se le pone marco ordinario.

—¿Quiere decir, entonces?...

—¡Que "pas" de paterío! O me caso holgadito o me quedo como estoy; que a fin de cuentas el buey solo bien se lame, y bastante he marchado ya de infantería, para que no me parezca oportuno cederle ese honor a un buen y confortable automóvil.

—¿Y cómo piensas arreglártelas, para eso?

—Tengo un procedimiento que a la corta o a la larga tiene que ser infalible

—Explicánoslo.

No tenía inconveniente alguno, Juanito, en hacerlo.

—El sistema es muy sencillo. Vean ustedes: yo, por ejemplo, encuentro por la calle una mujer que se me antoja presunta candidata, porque del primer vistazo ya le hice el inventario: pues bien, la sigo. No importa que sea más o menos linda, más o menos joven.

—¿Y después?

—La sigo, cómo queda dicho, aunque vaya de recorrida de tiendas y viva en el Pantanoso, hasta ver dónde tiene su domicilio.

—¿Y una vez que lo has visto?



—Hago una pasada de ida y vuelta frente a la puerta, miro el número y anoto la dirección en mi carnet.

—¿Para no olvidarte y volver luego?

—No: para no olvidarme y consultar la Guía y otras fuentes de información. Por ello me entero si se trata de una hija única con alguna "hijuela", si es rentista o hacendada. Si la alcanzan alguno de cualquiera de estos extremos, me le dedico *incontinenti* e inicio el asedio.

—¿En caso contrario?

—Toco retirada sin llegar al "sitio".

El sistemita se lo traía, cómo se vé. ¿Debe ser entretenido y hasta pintoresco, verdad?

—E instructivo. Por que les garanto que enseña más cosas que el Biógrafo. A lo mejor sigue uno, a determinada dama, por ejemplo, que la ha supuesto domiciliada, por lo menos, en un Palacete de la Avenida Brasil, y al final se encuentra con que tiene su alojamiento en una modestísima pieza de un oscuro departamento, cuando no se dá con otras que tienen un piano en la sala para meter barullo y muy poca cosa en la cocina para lastrear el estómago. Yo conocí una de estas damas, con quien luego llegué a intimar, que decía frecuentemente y con admirable franqueza: *"Hay que cuidar la ropa, que es lo que se vé; que la barriga a nadie le consta si una la lleva llena o vacía"*.

—Es más interesante de lo que parece, todavía, el procedimiento!

—¡Interesantísimo! El permite, por lo pronto, observar, analizar, deducir y orientarse, impunemente.

—¿Lo que es tú, entonces?...

Sonrióse Juanito, y con un guiño de inteligencia respondió:

—Me costó un poco, pero a fuerza de dar vueltas encontré lo que buscaba.

—¿"Rentista"?

—No, "hacendada".

—Estás resuelto, en consecuencia?

—¡Ni que hablar! La semana entrante marcho para los pagos de ella, y no vuelvo hasta dentro de un par de meses, vestido de casado!

—¿Supongo que nos veremos entonces?...

—¡Cómo no! A la vuelta.

Vímonos dos meses después en efecto.

—¡Qué tal! ¿Cómo te va?... ¿"Sos" ya hacendado?

—¡Soy un infeliz!

Miramos a Juanito, extraordinariamente sorprendidos. En su semblante había una sombra que apenaba, un desaliento que decía del más cruel de los desengaños.

—¡Cómo!... — balbucimos.

Y él, con un dejo de dolor indescriptible, respondió:

—¡Sí, soy un perfecto infeliz!: la "hacienda" se reduce a poco más de un "potrero" con dos hipotecas encima, allá a los fondos del Departamento de Artigas.

Así era, en efecto. Con el agregado, aunque la franqueza de Juanito esta vez no hubiera llegado a tanto como para confesarlo, que su flamante mujer, la "hacendada" de Artigas, era de tales cualidades físicas, que para casarse con ella había que ser *más colorado que Rivera*...

Noches Encantadoras



Las Mujeres Atractivas

EL conocía muchas mujeres encantadoras, algunas muy bellas y atractivas; pero había una que le parecía un verdadero hechizo. Hombre de mundo y sin embargo no se explicaba por qué esta mujer era tan fascinante. Quizás por lo claro del motivo: una hilera de dientes blancos como perlas en el marco de su radiante sonrisa. Ella, mujer al fin, *sabía* el secreto de su propio encanto. Al igual que tantas otras mujeres atractivas, sabía que la Crema Dental Squibb *protege* los dientes y los conserva preciosos, porque contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb, ingrediente seguro y eficaz para neutralizar los ácidos en *La Línea del Peligro,* donde la encía toca el diente. Conserve usted sus dientes *hermosos* y sanos con la Crema Dental Squibb, usándola todos los días, y visite a su dentista dos veces al año.

La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

Crema Dental Squibb — Contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb — Neutraliza la acidez de la boca — E. R. Squibb & Sons — New York

Representantes:
VAN BOKKELEN & ROHR, Casilla Correo 404, Montevideo

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

EL GIGANTE EGOISTA

Por OSCAR WILDE

Todas las tardes, al regresar de la escuela los niños entraban a jugar en el jardín del Gigante.

Era un jardín grande y encantador, cubierto de muelle césped verde. Acá y allá se erguían sobre el césped flores bellas como estrellas y había doce melocotoneros que en la primavera se cubrían de delicadas flores color rosado y perla y al asomar el otoño cargaban frutos exquisitos. Los pájaros se posaban en los árboles y alzaban tan dulces canciones que los niños suspendían sus juegos para oirlas.

—¡Qué felices somos! — decíanse unos o otros.

Un día regresó el Gigante. Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornish, en cuya compañía se quedó siete años. Al cabo de ese tiempo dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación es muy limitada, y emprendió el viaje de regreso a su castillo. Al llegar vió a los niños jugando en el jardín.

—¿Qué hacen ustedes aquí? — exclamó con su vozarrón; y los niños asustados, echaron a correr.

—¡Mi jardín, es mi jardín! — dijo el Gigante. — Todo el mundo debe saberlo y no permitiré que nadie juegue aquí. Yo solo jugaré.

Hizo construir alrededor del jardín una pared muy alta en la que puso un cartel que decía: "Prohibida la entrada. Los intrusos serán castigados".

Era un Gigante muy egoísta.

Los pobres niños no sabían dónde ir a jugar. Trataron de jugar en el camino, pero no les gustó porque era un camino lleno de polvo y de piedras duras. Después de clase, iban a pasearse melancólicamente junto al paredón del jardín y hablaban de las cosas bellas que había del otro lado.

¡Qué felices éramos allí! — decíanse.

Llegó la primavera y en toda la comarca aparecieron florecillas y pajaritos. En toda la comarca, menos en el jardín del Gigante egoísta, donde aún era invierno. Los pájaros no querían cantar en él porque no había niños y los árboles se olvidaron de florecer. Una hermosa flor asomó la cabeza entre la hierba, pero al ver el letrero, volvióse en seguida al suelo y se cerró para dormir. Los únicos que parecían a su gusto allí eran la nieve y la escarcha.

La primavera se ha olvidado de este jardín — exclamaban, — de modo que podremos vivir aquí todo el año.

La nieve cubrió el césped con su manto blanco, y la escarcha pintó de plata los árboles. Luego invitaron al viento Norte a que las acompañara. Llegó el viento Norte, envuelto en pieles; gruñó y rugió todo el día de un lado a otro del jardín y volteó las tejas de la chimenea.

—Es un lugar delicioso — decía. — Debemos avisar al granizo para que nos haga una visita.

Y llegó el granizo. Todos los días durante tres horas, golpeteó reciamente en el tejado del castillo hasta romper casi todas las tejas. Luego recorrió el jardín en precipitada carrera. Vestía de gris y su aliento era como de hielo.

—No me explico por qué tarda tanto la primavera — decía el Gigante egoísta que, sentado junto a una ventana contemplaba el jardín blanco y helado. — Espero que se producirá pronto un cambio de tiempo.

Pero la primavera no llegó. Y el verano tampoco. El otoño dió doradas frutas a todos los jardines, menos al del Gigante.

—Es demasiado egoísta — decía.

De modo que el invierno seguía allí, y el viento Norte, y el granizo y la escarcha y la nieve danzaban entre los árboles.

Una mañana en que el Gigante permanecía despierto en su cama, oyó una música tan seductora que creyó que pasaban los músicos del rey. En realidad, era sólo un pardillo que se había puesto a cantar cerca de la ventana, pero como hacía tanto tiempo que no oía cantar un pájaro en el jardín, su música le pareció la más bella del mundo. El granizo cesó de danzar en el tejado, el viento Norte dejó de rugir, y por la entreabierta ventana llegó hasta él un perfume delicioso.

—Creo que la primavera ha llegado al fin — dijo el Gigante.

Saltó de la cama y miró afuera.

¿Qué vió?

Vió algo ciertamente maravilloso. Por un pequeño agujero de la pared del cerco, los niños se habían introducido en el jardín. Luego, treparon a los árboles. En cada árbol había un niñito. Y los árboles parecían tan contentos de que hubiesen vuelto los niños, que se habían cubierto de flores y agitaban suavemente las ramas sobre las cabezas infantiles. Los pájaros revoloteaban y gorjeaban con alegría, y las flores alzaban las cabecitas entre el césped y miraban sonriendo. Era una escena encantadora, si bien todavía, en un rincón había invierno. Era en el rincón más alejado del jardín, y allí se hallaba un niñito. Era tan pequeño que no había podido trepar a un árbol, e iba de un lado a otro llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún casi completamente cubierto de escarcha y de nieve, y el viento Norte soplaba furioso sobre él.

—¡Sube, niñito, sube! — dijo el árbol, y bajó cuanto pudo sus ramas; pero el niño era demasiado pequeño.

El corazón del Gigante se enterneció de pronto al ver esa escena.

(Continúa en la pág. [illegible]).



Srta. Tita Costa con el señor Juan Manuel Echevarren Laurnaga

Foto Van Dyc.

María Elena Traversa con el ingeniero Felipe de Santiago

Susana Pérez Piccardo con el Sr. Pedro Rivero Arrarte





El Ministro de Industrias doctor Edmundo Castillo, pronunciando el discurso inaugural de la Conferencia Internacional Serológica. A la derecha el Presidente del Consejo Nacional de Higiene, Dr .Scoseria.

Los delegados nacionales y extranjeros a la Conferencia Serológica auspiciada por la Sociedad de las Naciones, escuchando el discurso inaugural del Ministro de Industrias.



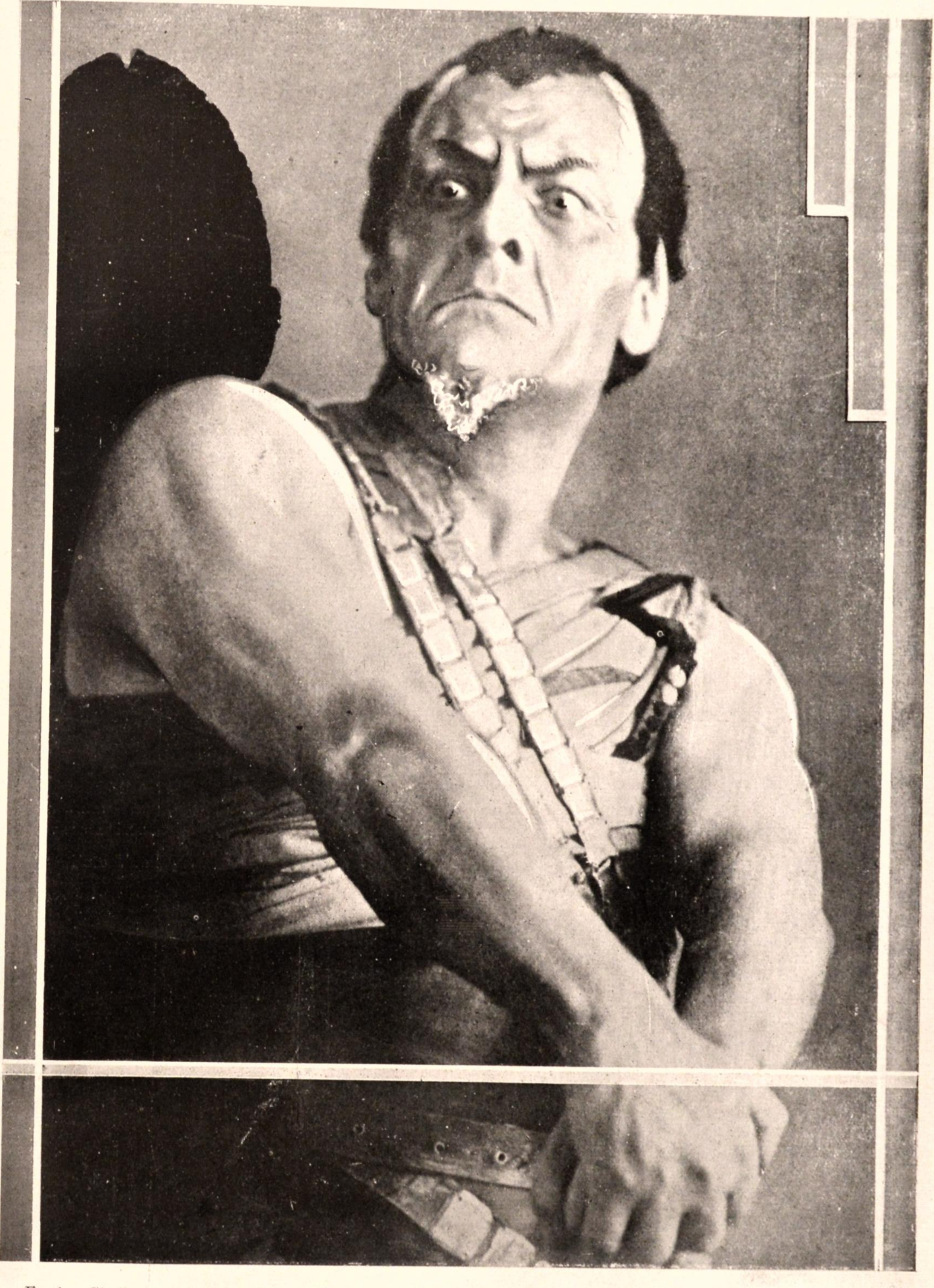
A bordo del paquete italiano "Conte Rosso" llegó a Montevideo el ex diputado nacional argentino por la provincia de Corrientes, señor Adolfo Sánchez, el que aparece en esta fotografía acompañado por el doctor Tomás Cullen.

El Ministro de Instrucción Pública Dr. Alberto Demicheli abriendo el acto en el Congreso Nacional de Estudiantes

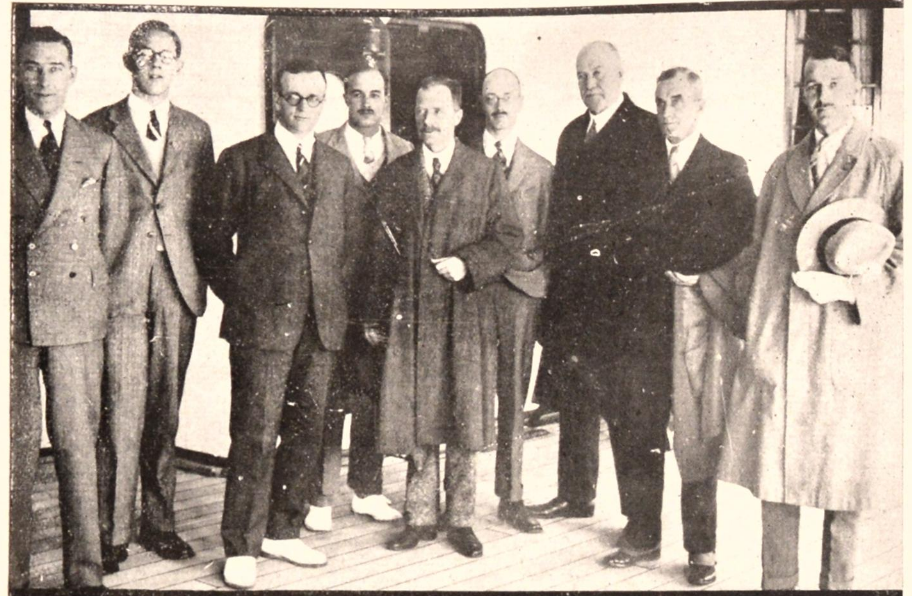
Parte del numeroso público que asistió a la sesión inaugural del Congreso Nacional de Estudiantes, realizado en la Universidad.



FEODOR CHALIAPINE EN EL TEATRO SOLIS



Feodor Chaliapine, el maravilloso bajo ruso, cuya voz ha estremecido de emoción a todos los públicos del mundo, dará hoy una audición en el Teatro Solís. — Constituirá sin duda alguna un espectáculo único que ha de contar con la unánime aprobación del público aficionado.



Los miembros de la Comisión Comercial Británica a su llegada a esta ciudad, en compañía del ministro del Reino Unido, del Sr. F. C. Pearson Adm. del F. C. C. y gerentes de varias importantes casas comerciales británicas

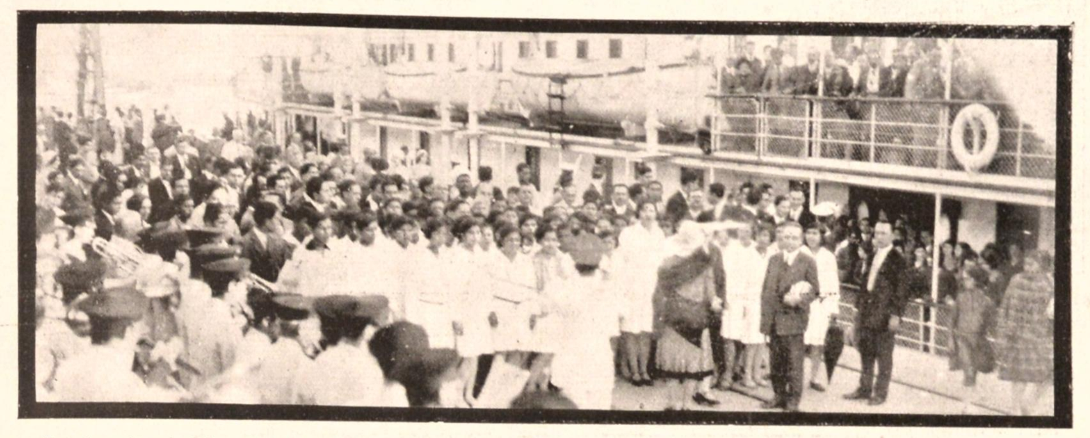


El Ministro de Chile Dr. Orrego Luco, rodeado por algunas personas que concurrieron a la recepción ofrecida por él en el Club Uruguay con motivo del aniversario de la República trasandina



Banquete de confraternidad chileno-uruguayo, organizado por los residentes chilenos con motivo del aniversario patrio, que fué presidido por el ministro de Chile Dr. Orrego Luco

Tres notas de interés para nosotros. — Del Paraguay, de Chile y del Brasil



En el reciente viaje realizado al Paraguay, por el presidente del Consejo N. de Administración doctor Baltasar Brum, fué objeto de varias manifestaciones de simpatía. Una de ellas fué la que le hizo la Escuela "Artigas" que acompañó al doctor Brum al puerto de Asunción para despedirlo.



Recepción ofrecida por el Cónsul del Uruguay en Magallanes — Chile — en ocasión del centenario de nuestra Constitución — 18 de Julio de 1830. — Esta fiesta a la que asistió un núcleo distinguido de personas, resultó de un gran brillo social.



Grupo de señoras que asistieron a la recepción dada por el Cónsul del Uruguay, señor Miguel Breccia

El Cónsul del Uruguay en Pernambuco — Brasil — Sr. Miguel Breccia, elemento destacado y prestigioso que representa con brillo a nuestra patria, ha realizado el 18 de Julio en Recife en los salones del Consulado, una hermosa fiesta a la que asistieron las principales autoridades locales, cuerpo consular, representantes de la prensa y un grupo de familias. — La recepción dada por el señor Breccia, ha dejado en el ánimo de todos la mejor impresión, y evidenció las simpatías y el aprecio que se le dispensa a nuestro representante, en aquella localidad.

LA SEMANA AL DIA





↑

En los salones de Moretti, Catelli y Mazzuchelli, se inauguró la exposición de las obras del pintor español Kaperotxipi, el que aparece rodeado por algunas personas que asistieron a la inauguración.

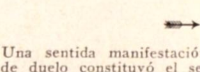


↑

Algunos de los asistentes a la inauguración de la Exposición Cultural de Canelones, la que se realizó con franco éxito, constituyendo un verdadero acontecimiento.

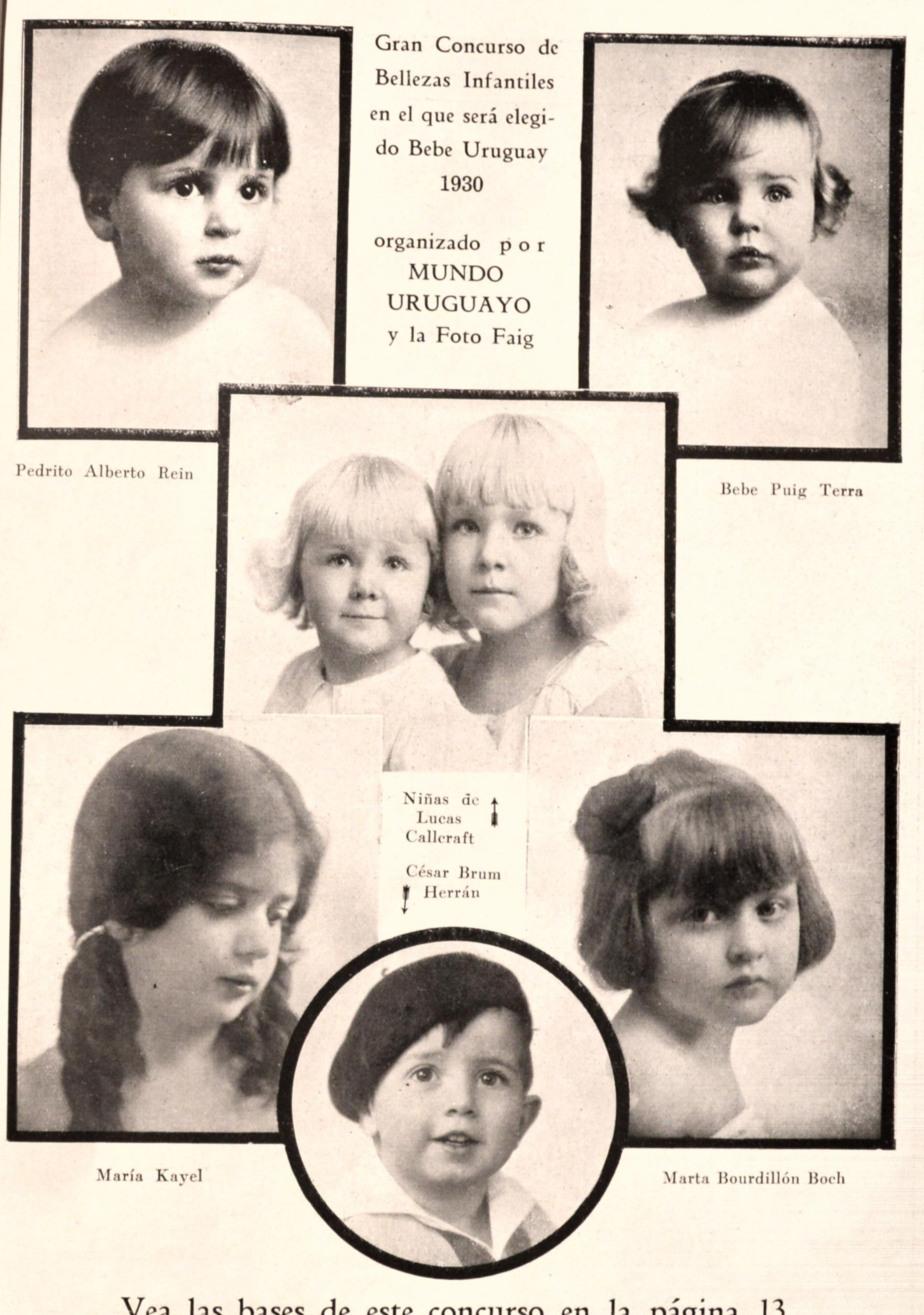
↑

En la Iglesia Metodista de las calles Yaro y Guayabos se realizó el banquete periódico organizado por los miembros de la citada Iglesia.



Una sentida manifestación de duelo constituyó el sepelio de los restos del señor Ricardo Shaw, miembro prominente del comercio de esta capital.




Gran Concurso de Bellezas Infantiles en el que será elegido Bebe Uruguay 1930

organizado por MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig

Pedrito Alberto Rein

Bebe Puig Terra

Niñas de Lucas Callcraft ↑

César Brum Herrán ↓

María Kayel

Marta Bourdillón Boch

Vea las bases de este concurso en la página 13.

Los grandes matches internacionales de Tennis en el Prado. — La inauguración de las canchas del Montevideo Rowing Club



← En honor de los jugadores de tennis argentinos se realizó en el Hotel del Prado un diner que obtuvo gran éxito.

→ Las nuevas canchas de basket-ball y tennis del Montevideo Rowing Club, durante los partidos con que se inauguraron.

Riicardo López Pelliza, argentino y Carlos Ponce de León, uruguayo, que disputaron un match de singles por el Campeonato Rioplatense, venciendo el primero.

↓

← Srtas. de O'Brien, Lacueva Castro, Stewart, Varela Seré, Vaz Ferreira, etc., presenciando un match de los que por el Campeonato Rioplatense organizado por el Buenos Aires Lawn Tennis Club y el Círculo de Tennis del Prado, se efectuaron en los courts de este último.

→ Parte del público que presenció las pruebas realizadas en el Montevideo Rowing Club

Sra. Marjorie W. de Cable y Horacio Sanguinetti, uruguayos, y señora Julieta Ezcurra de Dellepiane y Guillermo Robson, argentinos, que disputaron un match de dobles mixtos, resultando vencedores los argentinos.

↓

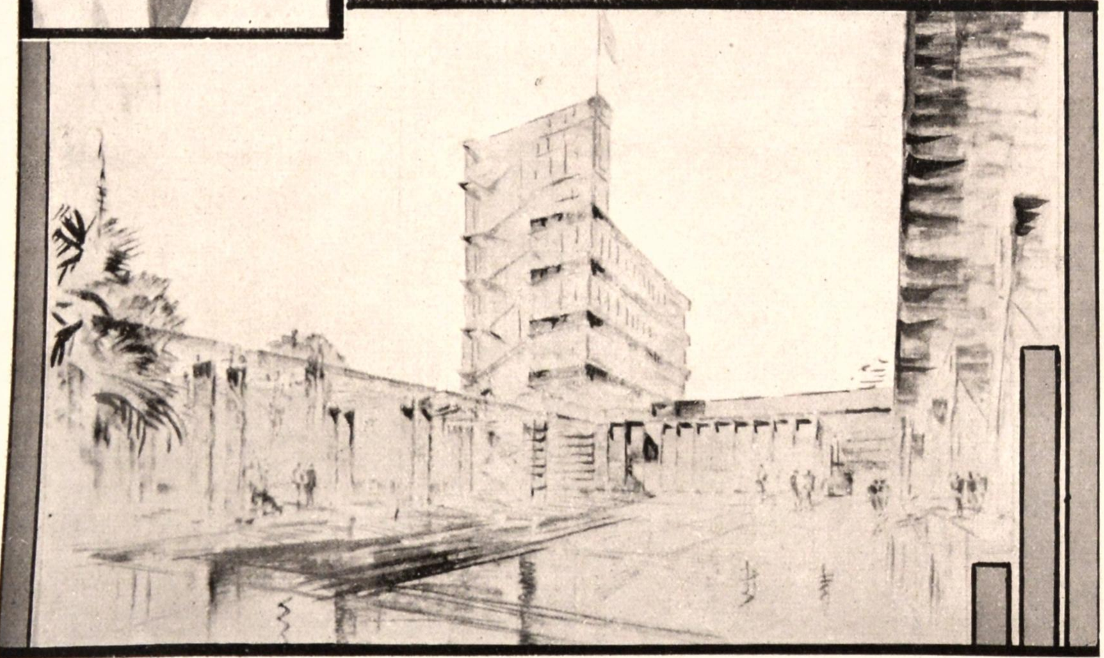
Algunos de los jugadores argentinos de tennis que nos visitaron, presenciando el desarrollo de las pruebas

Equipos de basket-ball del Montevideo Rowing Club que se midieron en el partido con que se inauguró la nueva cancha.

EL NUEVO EDIFICIO DEL CLUB NACIONAL DE REGATAS

↑ Perspectiva del nuevo local social del Club Nacional de Regatas, visto desde la bahía. La prestigiosa institución deportiva contará con una sede amplísima y construída de acuerdo con las más modernas nociones arquitectónicas. En ella se practicarán toda clase de deportes pasando con esta magnífica obra, a figurar entre las entidades deportivas más completas — de Sud América —

← El joven e inteligente arquitecto Sr. Román Fresnedo Siri, autor del notable proyecto. Las obras del nuevo edificio han de iniciarse en breve.



La amplísima terraza flanqueada por dos pérgolas una de las cuales dá sobre la bahía permitiendo seguir desde allí el desarrollo de las regatas. Al fondo la torre con los alojamientos de concentración y vestuarios.

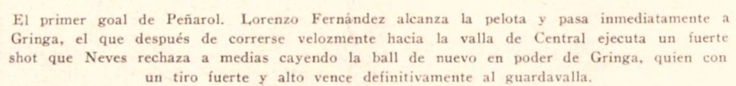
¿QUIÉN GANARÁ?



La balanza está equilibrada... La defensa de Peñarol y el ataque de Nacional... Bastará el más leve descuido para que uno de los platillos descienda dejando a los vencedores en absoluta posesión del campo... ¿Será el aurinegro.... ¿Acaso el albo?... Esperemos hasta el domingo... Ese día en el field del Estadio Nacional veremos despejarse la incógnita... Once contra once y una pelota picando.

PEÑAROL VENCIO A CENTRAL POR 3 A 1





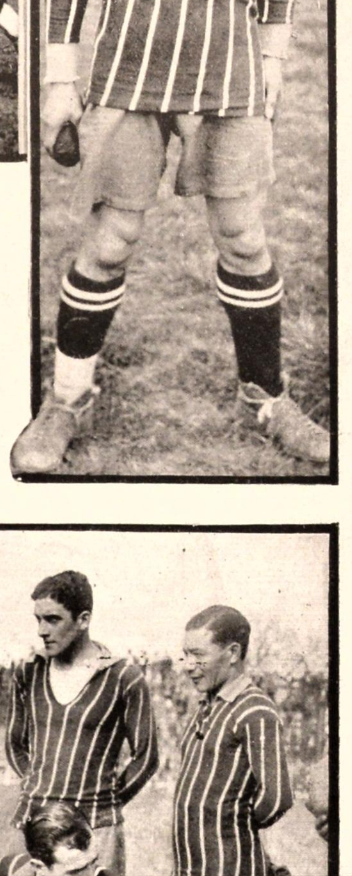
El primer goal de Peñarol. Lorenzo Fernández alcanza la pelota y pasa inmediatamente a Gringa, el que después de correrse velozmente hacia la valla de Central ejecuta un fuerte shot que Neves rechaza a medias cayendo la ball de nuevo en poder de Gringa, quien con un tiro fuerte y alto vence definitivamente al guardavalla.

→

Rodríguez, el half de Central que fué la piedra del escándalo en el lio con Nacional, posando risueñamente para nuestra revista.

El eleven de Central que cayó vencido ante Peñarol. El resultado del match es enteramente lógico, pues los aurinegros ejercieron supremacia sobre los visitantes en casi todo el transcurso del encuentro. Central consiguió el único tanto a su favor que registra el score a raíz de un penalty cobrado contra Nogués que Bartibás se encargó de ejecutar

↓





LA SEMANA PUGILISTICA



Manuel Cardenez perdedor

Manuel Esmoris vencedor

ESMORIS versus CARDENEZ

El sábado pasado se midieron en el Stadium Uruguay los conocidos boxeadores Manuel Cardenez y Manuel Esmoris, obteniendo la victoria el segundo de los nombrados por puntos. La lucha fué enteramente favorable al ídolo de Palermo, quien se impuso fácilmente, propinando un severo castigo a su valiente adversario

MIGUEZ versus LABARTHE

El viernes último cruzaron guantes en el ring del Stadium Uruguay los prestigiosos boxeadores Miguez y Labarthe. La lucha tuvo alternativas de gran interés, impresionando bien la técnica del "príncipe de los rings" y la pujanza y valentía del porteño. Se concedió un draw que es relativamente justo, pero si alguien obtuvo ventajas durante el desarrollo del encuentro éste fué sin duda el argentino.

Labarthe, el Adonis porteño que hizo una hermosa pelea, posando para nuestra galería social.

Miguez, el artista de los puños, sonrie satisfecho, momentos antes del combate.

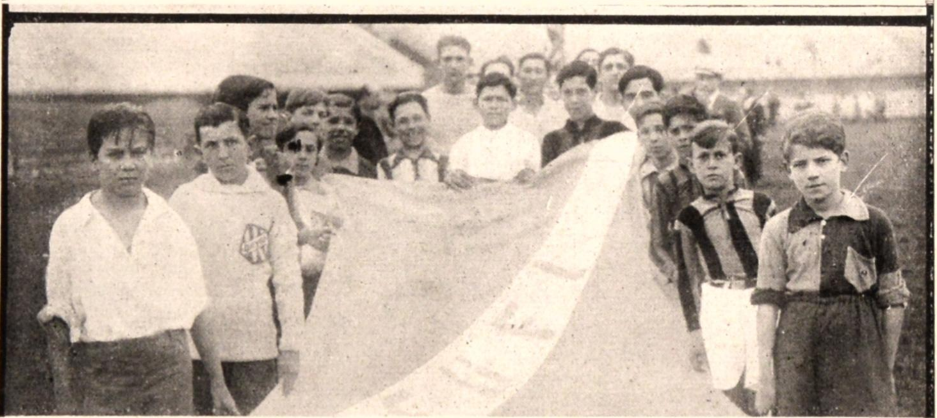
Se constituyó la Federación Uruguaya de Foot-ball Infantil



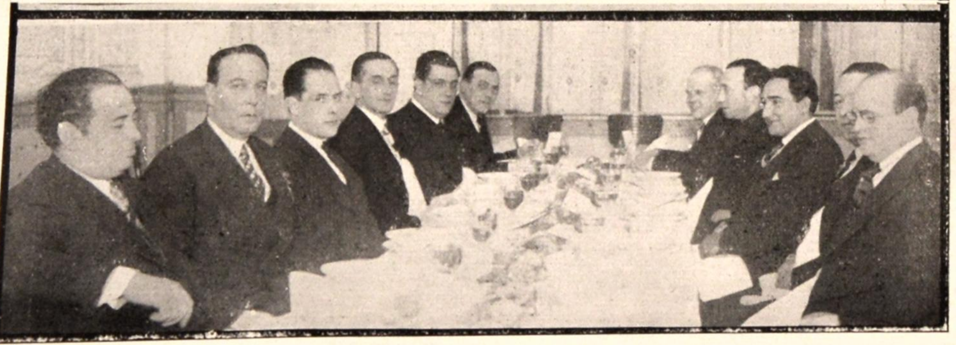
Pequeños foot-ballers que tomaron parte en el desfile realizado durante el acto inaugural de las actividades de la F. U. de Football Infantil en el Estadio Centenario



El popular equipo del Dryco que tuvo a su cargo el match de fondo contra el aguerrido eleven de Sud América



Los cuadros del Dryco y Sud América momentos antes de iniciar el partido principal que terminó con la victoria del Dryco



Banquete ofrecido al Dr. Asdrubal Casas por un grupo de amigos como homenaje por su actuación en la olimpiada de 1924 y el Campeonato Mundial de Football de 1930

LOS RESIDENTES ITALIANOS FESTEJARON EL XX DE SETIEMBRE



Banquete con que los miembros de las Sociedades Italianas de esta capital festejaron el XX de Setiembre



En la Asociación Democrática Italiana se celebró con una interesante fiesta el aniversario del XX de Setiembre



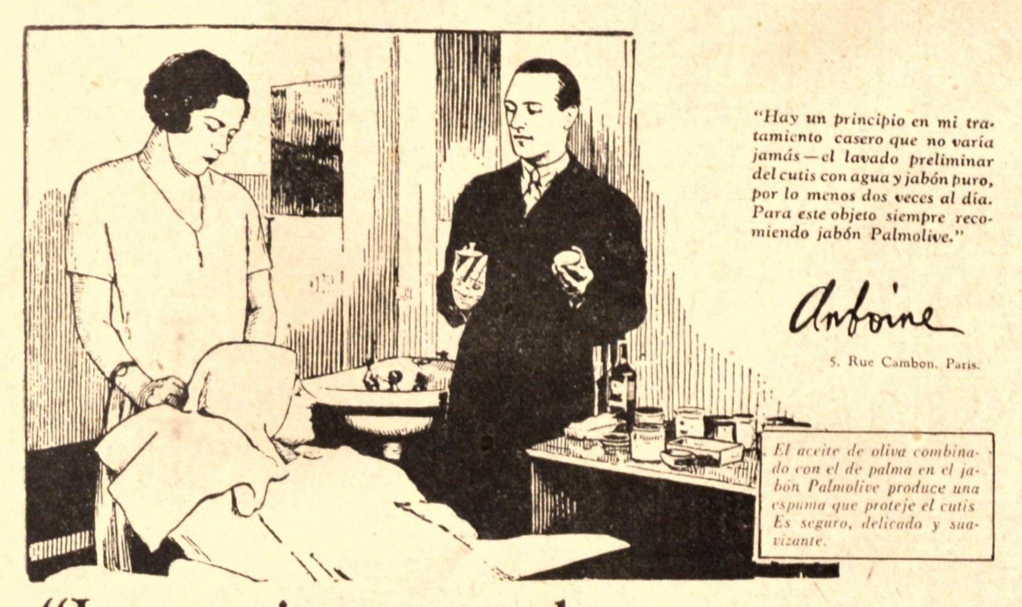
En el Cementerio del Buceo, se realizó un homenaje popular organizado por el Circulo Napolitano de esta capital



En la escuela México se llevó a cabo una interesante fiesta con motivo de celebrarse el aniversario patrio de México. El acto revistió singulares proporciones.

Festejando la fecha nacional de la nación trasandina se realizó en la escuela Chile una hermosa fiesta, que obtuvo el más franco éxito.

El aniversario patrio guatemalteco fué celebrado en la escuela Guatemala, en forma auspiciosa, realizándose con tal motivo un interesante acto



"Los aceites vegetales del jabón Palmolive dejan el cutis suave, fresco y lozano"

dice el célebre ANTOINE de París, quien simboliza la máxima autoridad en embellecimiento femenino para las damas elegantes de dos continentes.

ALGUNAS clientas parecen creer," dice Antoine de París, "que mi tratamiento les dará un rostro encantador sin mayor esfuerzo de su parte que una visita ocasional a mi salón. 'Usted me halaga mucho, Madame,' les digo, 'pero es menester que haga de su parte lo necesario entre visita y visita a mi salón'"

Antoine prosigue poniendo de relieve la necesidad de limpieza a base de agua y jabón puro. y prescribe para este objeto "un jabón precisamente Palmolive."

"Su espuma delicada y penetrante," dice, "es el medio más eficaz de eliminar todo residuo de impurezas, polvos y rouge de los diminutos poros del cutis."

Especialista en belleza de la sociedad parisién

La sociedad de París y Nueva York, las figuras más descollantes de la escena, constituyen la clientela exclusiva de Antoine, uno de los más famosos de todos los especialistas en belleza de París, cuya reputación se extiende a Inglaterra y América.

Por supuesto, Antoine ha experimentado varios métodos caseros de belleza para determinar cuál sería el mejor y está convencido que ninguno es tan satisfactorio como el Palmolive.

Palmolive es puro. Su color natural es el mismo de los aceites de palma y oliva. El aroma propio de estos aceites hace innecesario agregar perfumes penetrantes. No contiene grasas de ninguna especie.

Más de 18.900 especialistas en belleza reconocen su superioridad. Afirman que limpia como otros jabones no pueden limpiar: elimina las impurezas *sin irritar el cutis.* Jamás un producto de ninguna clase ha gozado de tan enorme aprobación profesional. Esta es la clase de opinión —y la única— en que las damas pueden confiar, porque es la recomendación de los que conocen.

He aquí el famoso tratamiento

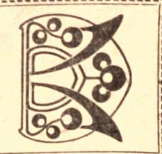
Dése un suave masaje con la espuma del jabón Palmolive durante dos minutos. Luego enjuáguese con agua tibia hasta que sienta los poros libres de impurezas, polvos y cosméticos. Enjuáguese después con agua fría... ¡Ya está! ¿Verdad que es refrescante?

"Siempre recomiendo Palmolive," dice Antoine, cuyos clientes lo hallan ideal para el baño. ¡Compruébelo usted también!

Insista en la marca PALMOLIVE Exija la envoltura verde con la faja negra.



JABON PALMOLIVE

PAGINA DE LOS CHISTES

MULTA A LOS PEATONES



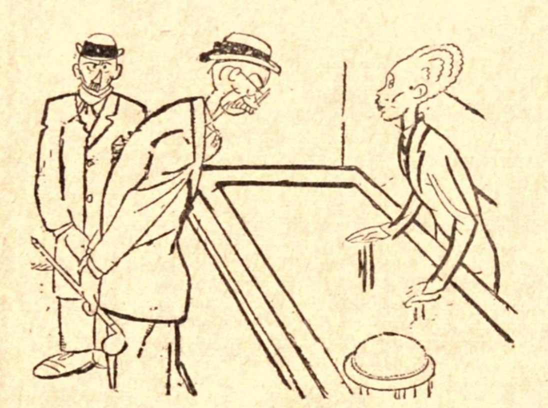
—¿Aquí en Montevideo, también cobran un peso por atravesar una calle?

—Sí, señora; pero tiene usted derecho a que la pasen en brazos.

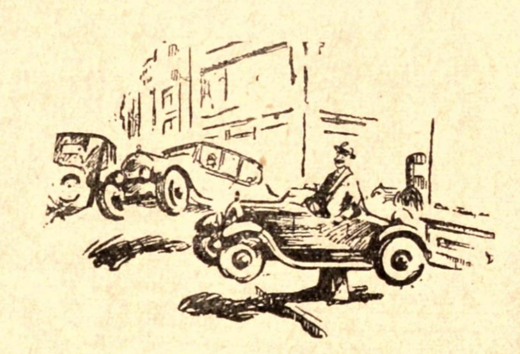


La mujer. — ¿Qué es eso?
El marido. — Nada; unas palabras con Martínez...
La mujer. — ¡Pero supongo que él también se habrá llevado algo roto!!!
El marido. — Sí: el bastón.

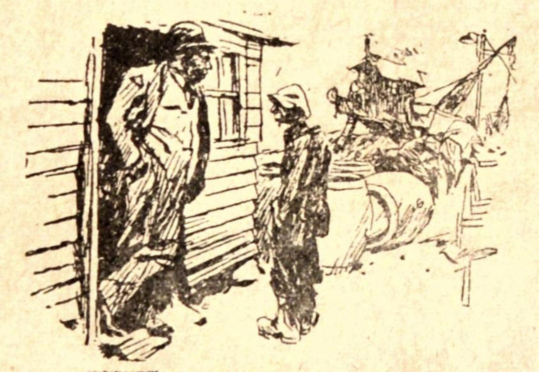
SERENIDAD



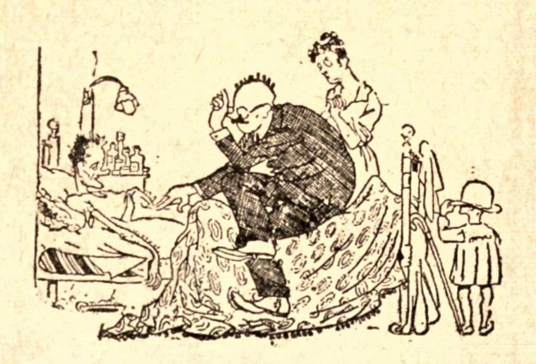
—Un guante.
¿De qué número?
—¡Pchs! Es para arrojárselo a ese señor.



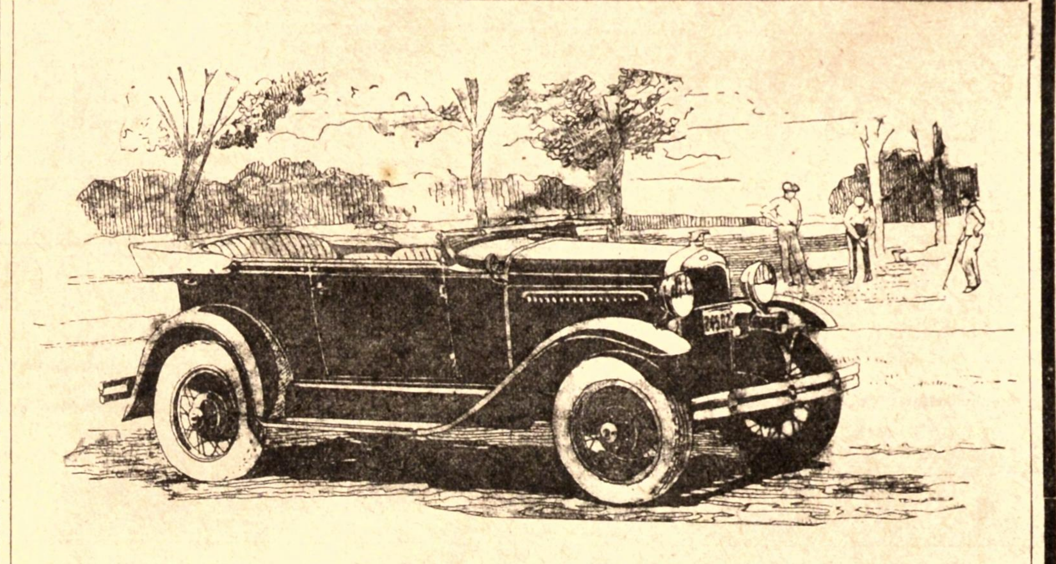
A lo que tendrá que recurrir dentro de poco el audaz peatón que se atreva a cruzar la calle.



—¿Puede usted darme trabajo?
—No; precisamente acabo de despedir a un obrero porque no tenía trabajo para él.
—¿Y no podría yo ocupar su puesto?



Yo sentía hace tiempo fuertes dolores; pero no acababa de convencerme....
—Ahora acabará. Ha hecho usted bien en llamarme.



El Faeton De Luxe Ford

La incorporación del Faeton De Luxe, a la ya variada serie de modelos Ford, ha encontrado desde el primer momento la más plausible acogida por parte del público que ha reconocido en este nuevo tipo de coche valiosas características propias que justifican su designación, además de las comunes a los demás modelos Ford: comodidad, seguridad y economía.

El equipo corriente del Faeton De Luxe comprende: parabrisa de volcar con armazón de metal bañado en cromo y cristal "Triplex" inastillable igual que las aletas; limpia parabrisa automático; rueda auxiliar sobre el guardabarro delantero; porta valija muy original y práctico; espejo retrospectivo de diseño especial; cinco ruedas con rayos de acero; tapizado de cuero legítimo; capota, baja y elegante, de alta calidad, etc., etc.

Examine el Faeton Ford De Luxe
en la Agencia Ford más cercana.



FORD MOTOR COMPANY

Montevideo

"Don BARNIGUGLI"

(Continuación del núm. anterior).

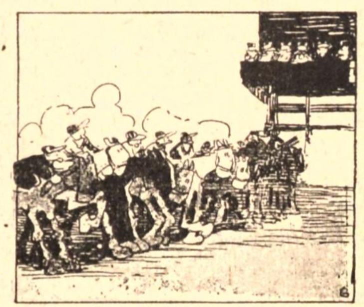
























(Continúa en el próximo núm.)

EL GIGANTE EGOISTA

(Continuación de la pág. 19).

—¡Qué egoísta he sido! — se dijo. — Ahora sé por qué la primavera no entraba aquí. Pondré al niño en lo alto del árbol. Luego haré derribar la pared, y mi jardín será siempre el lugar de juego de los niños.

En verdad, se sentía afligido por lo que había hecho.

Bajó la escalera, abrió sin ruido la puerta principal y echó a andar por el jardín. Cuando los niños lo vieron se asustaron tanto que se escaparon corriendo, y en el jardín volvió a ser invierno. Sólo el niñito no corrió, pues con los ojos llenos de lágrimas no vió que el Gigante se acercaba. El Gigante se le aproximó por detrás, lo alzó suavemente con una mano y lo sentó en una rama alta del árbol. Y repentinamente el árbol floreció todo y los pájaros cantaron en él y el niño echó los bracitos al cuello del Gigante y le dió un beso. Los demás niños, al ver que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo. Y con ellos volvió la primavera.

—Este jardín es de ustedes — dijo el Gigante.

Luego empuñó una gran hacha y derribó la pared.

La gente que a esa hora iba al mercado, vió al Gigante jugando con los niños en el jardín más bello del mundo.

Jugaron durante todo el día, y al llegar la noche fueron a despedirse del Gigante.

—¿Dónde está el compañero chiquito? — preguntó el Gigante. — ¿El niño que puse en el árbol?

El Gigante lo amaba, porque le había dado un beso.

—No sabemos — contestaron los niños. — Sin duda, se fué ya.

—Díganle que venga mañana a jugar, sin temor alguno — dijo el Gigante.

Los niños contestaron que no sabían donde vivía el pequeñuelo, y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se puso triste.

Todas las tardes, después de las clases, los niños iban a jugar con el Gigante. Pero nadie volvió a ver al niñito a quien el Gigante quería tanto. El Gigante era bondadoso con todos los niños, pero sobre todo deseaba ver a su primer amiguito, y a menudo lo recordaba diciendo a los otro niños:

—¡Cuánto me agradaría volverlo a ver!

Pasaron años. El Gigante se puso viejo y débil. Ya no podía jugar. Se quedaba sentado en un gran sillón, contemplando los juegos de los niños y admirando su jardín.

—Tengo muchas flores bellas — decía. — pero los niños son las flores más bellas.

(Continúa en la pág. 42).

Cinematográficas



Una escena de "Cascarrabias"

Las preocupaciones capilares de Vilches

Las dos primeras semanas que Vilches pasó en Hollywood las dedicó a la gravísima tarea de agenciar nuevas pelucas. Durante horas enteras pensaba solamente en pelucas, y el detalle que más podía interesarle en cuanta gente conocía era el pelo; a veces la peluca.

La razón de tal obsesión es muy sencilla; en su primer película hablada en español, *"Cascarrabias"*, Vilches desempeña el papel de un anciano jurisconsulto cuya caracterítica externa más noble es el pelo blanco y rizoso.

Vilches dedica horas enteras a sus caracterizaciones, y basta que un solo detalle, por mínimo que sea, no alcance el grado de perfección requerido, para que el gran actor se sienta de mal talante. Actitud que por fuerza se refleja en su labor artística. El detalle más importante de *"Cascarrabias"*, en opinión de Vilches, es la peluca del protagonista.

Un día, por azar verdaderamente providencial, halló Vilches la solución de sus problemas capilares en un restaurant de Hollywood. Sentado de espaldas a Vilches había un individuo de blanca cabellera y aspecto venerable. Su tocado capilar respondía exactamente, a las aspiraciones de Vilches; el rizo de la nuca caía graciosamente, indolentemente, y los de los lados se ceñían amorosamente a las sienes, en un alarde de armonía revolucionaria capaz de trastornar el juicio del gran actor español. Ni corto ni perezoso, Vilches se aproximó al desconocido, y le pidió permiso para examinar de cerca su caballera, a lo que el interpelado accedió galantemente.

El desconocido resultó ser Richard Wallace, el director de películas. Acababa de regresar de un viaje alrededor del mundo, y no había tenido ocasión de cortarse el pelo desde hacía varios meses.

Actor y director se lanzaron a celebrar un conciliábulo, y premeditaron concienzudamente los planes de confección de la peluca vilchosca, cuyo modelo naturalmente, sería la ampulosa cabellera del gran Wallace.

Así, cuando el público tenga ocasión de admirar la peluca que Vilches luce en *"Cascarrabias"*, no olvide que el modelo original es propiedad de Ricard Wallace.

EL PROBLEMA DE LA SERVIDUMBRE NO EXISTE EN HOLLYWOOD

"Cascarrabias", aparte de ser la película hispano parlante que cuenta en su reparto con el eminente actor español Ernesto Vilches, es a la vez la cinta mejor provista de servidumbre con que cuenta actualmente Hollywood. Aparece en ella nada menos que cuatro ayudas de cámara, y una doncella.

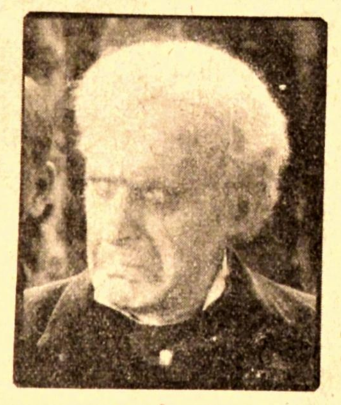
Las apariencias son engaños, por lo que habrá que advertir que en la cinta de uso aludida no se trata de solucionar el problema apremiante de la servidumbre. Lo que sucede es que la acción se desenvuelve en una antigua mansión de Inglaterra, una de esas mansiones donde los sirvientes parecen brotar espontáneamente de las paredes.

Hay, además, una razón importantísima para justificar tal enjambre de sirvientes. El papel que Vilches interpreta es el de un vejete avinagrado, abogado criminalogista por más señas, a quien los años han retirado definitivamente del Foro. Acostumbrado a interrogar a todo ser viviente, necesita de todos sus triunfos ante los tribunales, y poder así disponer, mandar, interrogar, carear y amonestar a sus anchas.

A pesar de que la cinta es integralmente interesante y de que Vilches asume el papel principal, cada uno de los sirvientes que figuraran en ella, asume un papel verdaderamente importante, cuya finalidad es algo más transcedental que la de añadir un elemento meramente decorativo a la producción.

La interpretación de los papeles de ayuda de cámara corre a cargo de Paco Moreno, el lacayo de Adolfo Menjou en *"Amor Audaz"*; Juan Duval, la "víctima" de la misma película; Fernando García y Celestino Dufau.

La dirección de *"Cascarrabias"* corre a cargo de Cyril Gardner, el bien conocido director de *"El Cuerpo del Delito"*, primera película hablada en español que realizó la Paramount.



Ernesto Vilches en "Cascarrabias" de Paramount



CORRESPONDENCIA

Rosate. — María Casajnowa trabajó en *"Una muchacha en cada puerto"*. Su dirección es: Studios 1401 N. Western Avenur, Holly Cal.

Curiosillo. — Miss Mac Donald canta con su voz natural en el *"Desfile del Amor"*. Esta encantadora artista posee una de las voces más agradable de las que se han reproducido en el micrófono.

West. — Julian Eltringe nació en 1883, se educó en Boston Mass. Actuó un tiempo en vandevilles y luego entró en la escena muda y donde filmó varias películas entre ellas, "Sobre Rhine", "La inteligente Señora Carfax".

EL GIGANTE EGOISTA

(*Continuación de la pág. 41*).

Una mañana de invierno miraba por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno, porque sabía que no es más que la primavera dormida, y que entonces las flores están descansando.

De pronto se restregó los ojos asombrado, miró y volvió a mirar. En verdad, veía algo maravilloso. En el rincón más alejado del jardín había un árbol completamente cubierto de lindas flores blancas. Doradas eran sus ramas, cargadas de frutos plateados, y debajo de ellas estaba el niñito que él tanto amaba.

El Gigante bajó corriendo, poseído de gran alegría, y cruzó el jardín. Se acercó al niño, lo contempló un instante extasiado, pero en seguida cobró una expresión de enojo y exclamó:

—¿Quién ha sido el malvado que te hirió?

Acababa de ver en las manos del niño las heridas producidas por dos clavos; y otras dos en los piececitos.

—¿Quién se ha atrevido a herirte? — gritó el Gigante. — Dímelo, para que lo mate con mi gran espada.

—¡Oh, no! — contestó el niño. — Estas son las heridas del amor.

—¿Quién eres tú? — preguntó el Gigante, al mismo tiempo que se apoderaba de él un gran respeto y se arrodillaba a los pies del niñito.

El niño sonrió al Gigante y le dijo:

—Una vez me dejaste jugar en tu jardín... Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.

Cuando los niños regresaron esa tarde, encontraron al Gigante muerto al pie del árbol y cubierto de blancas flores.

LAS MALAS OBRAS DEL Dr. ROBERT

(*Continuación de la pág. 7*).

—¡Gracias, Magda!... Tenía ganas de morir, o de matar, tu amor me ha salvado.

Magdalena miró en los ojos de su marido, le pareció leer en ellos la alegría triunfal del conquistador, y en última convulsión de su imperioso analítico, quiso decir: "No, no ha sido el amor; ha sido el deber", pero pasó sus brazos alrededor del robusto cuello de su marido y lo besó, larga, intensamnete.

El doctor Robert acababa de ser derrotado por completo, y es dable concebir que si se pudiera llegar a la tierra desde el espacio infinito donde se confunden las almas de los muertos, es seguro, que de ello, de su derrota, se alegrara.

Cómo se debe aclarar el pelo de los niños

El cabello de los niños nunca debe ser sometido al tratamiento de tinturas u otros procedimientos dudosos, pues se corre el riesgo de destruir en poco tiempo una hermosa cabellera o perjudicar el cuero cabelludo.

Tampoco conviene el empleo de preparaciones caseras que no pueden ser escrupulosamente preparadas.

Hoy se vende en las farmacias un extracto de mansanilla verum que es una loción infalible y completamente inofensiva.

En pocos dias transforma el color oscuro del cabello en otros tonos más claros hasta el rubio dorado si se desea. Se aplica con toda comodidad como cualquier loción para el pelo y muy pronto se aprecian sus buenos resultados.

UN CASO

(Continuación de la pág. 5).

—¡Ea, habla!

—¿No te enfadarás, papá, ni regañarás a ninguno?...

—No, hijo mío, habla sin rodeos.

Ha titubeado todavía.

—¡No mientas!

—No, papá... Esta trompa es regalo del tío Daniel, que estuvo ayer aquí. Mamá me ha prohibido que lo diga.

A Daniel, un hermano de Rosalía, le expulsé de casa, cuatro años atrás, a consecuencia de una suma crecida que se jugó y que yo repuse. Para purgar aquella grave calaverada juvenil, emigró a América, y sin duda ha regresado en estos días, acosando, como siempre, con peticiones de dinero a mi esposa, quien no se ha atrevido a revelarme nada. Por fin se me justificaba la actitud incomprensible de ella en las últimas semanas, su azoramiento de la víspera, el anónimo procedente de una mala persona que la atisbaría el viernes con su hermano en el Jardín Botánico y pensaría lo peor... Me he aliviado de un peso tremendo y he respirado a gusto por primera vez en veinticuatro horas.

—¿No te disgustarás con mamá?...

—No, rico. Anda, ve a jugar, que estoy muy ocupado.

En este instante me he sentido feliz: vivir abrumado por el deshonor y la vergüenza hubiera sido martirio superior a mis fuerzas. Cuando un ser cualquiera se ve acorralado, se defiende, lucha, hiere, mata, y en esta lucha desesperada por la existencia que amenazan, se pierde la sensación del peligro. Mas si en la misma guarida vuestros hermanos de raza os atacan... Siempre he experimentado compasión por aquellos que en un lamentable arrebato cometieron un crimen, que a veces se castigó con una harta severidad, pero he sido inflexible para los que friamente martirizan o atormentan a los que en ellos debían encontrar amparo. Una mujer que engaña al esposo, que se afana por la felicidad de los suyos, sin más parapeto, en la lucha por la existencia, que este amor sacrosanto, es un criminal imperdonable del que no se debe uno apiadar. Por eso, ahora, mi pecho se ensancha, y mi alma se ilumina a la luz de una momentánea felicidad.

¡Hubiera sido tan dichoso sin este lamentable error!

Al punto de alejarse el niño, me he puesto a redactar estos renglones, en previsión de lo que ocurra. ¿Por qué me habré precipitado? El doctor afirmaba que con la inyección de aire difícilmente se producía la muerte por ambolia, y me aferro a esa esperanza. Sí, yo que un rato antes he querido matarme, sin perder mi presencia de espíritu, ahora tiemblo a la idea de morir en plena felici...

"TAHUANTINSUYO"

(*Continuación de la pág. 16*).

mente, aunque no son mala intención, al **Aclla-Huasi**, recinto inviolable de las escogidas o vírgenes del sol, provocando un escándalo superado sólo por el de la osadía de Ollantay.

Vagas noticias empiezan a llegar de que hombres blancos y barbados, que venían en grandes embarcaciones, hacían sus incursiones por el **Chocó** (10); pero Huaina-Ccapacc no les da importancia y, en vez de mantener la unidad del Imperio lo divide entre sus dos hijos **Inti-Cusihualpa-Huascar**, hijo legítimo que gobernaría en el Ccoscco, y **Shyri Atahualpa**, hijo de la bella **Pacha** o favorita, que mandaría en Quito. Al morir el soberano, la desgracia llega pronto: la guerra civil estalla.. ¡Momento oportuno para la invasión del conquistador!...

◈

Huascar cae prisionero de las huestes de Atahualpa y éste reina ya en todo el Imperio. El conquistador le cita a Cajamarca, le engaña y le hace prisionero. El Inca entrega como rescate un cuarto lleno de oro y plata hasta la altura de un hombre con los brazos en alto; pero la codicia del conquistador no tiene límites y siempre se le mata. ¡El poderoso Imperio de las cuatro partes del mundo ya no resurgirá jamás!

Se implanta luego la Conquista con todos los crímenes y aventuras; viene en seguida la Colonia con todo su lujo y sus abusos; llega después la Independencia con su heroísmo y sacrificios; surge la República con sus azares y revueltas, y el indio — ¡el pobre indio! — diezmado e inocente en todas las épocas, perdido entre los Andes iracundos, toca su **quena**, su tristísima quena, y llora sus notas agudas como punzadas de su antigua flecha, y su fuerte corazón late lleno de amargura en espera de que el blanco pague la deuda que con él tiene contraída. ¡Toca su quena, doliente y cabizbajo, y recordando sus penas, echa a volar su alma hacia su padre el sol:

Huarancca cutin cay yuyay
moscchancca hueqqueiyñiyta
sonccoyquiri munayñiyta
icha manaña munancca. (11)

Y se nubla el cielo, cae el granizo, luce el relámpago, trepida el trueno, estalla el rayo, tiembla la tierra y las quejas del indio repercuten, dominándolo todo, a lo largo de los siglos, hasta hoy...

(10) Región de Colombia.
(11) "Mil veces esta memoria
me hará renovar el llanto
y quien sabe entre tanto
si te acordarás de mí."
(Despedida de Arriasa por Tellechea, que aparece en el libro "Los Anales de la ciudad del Cuzco", por Pío B. Mesa.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO I — Núm. 17

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

Quien se acuesta con Juntas Militares...

La Junta Militar
que echó a Leguía
se ha puesto a desbarrar
¡qué tontería!...
y al pobre Salazar
que es un bendito
le quiso hacer pegar
cuatro tiritos...

El hombre
que no tiene vocación
para fiambre
huyó a la legación
uruguaya y allí
sin titubear
nuestro ministro
lo dejó pasar...

Al verse Sánchez Cerro
así burlado
tiró la bronca
un poco amostazado
y como a la ocasión
la pintan calva
declaró poco grato
al buen Fosalba
pues según
en su nota lo decía
el Ministro
era amigo de Leguía...

El gobierno uruguayo
al otro día
le contestó
pidiendo garantías
para que ambos
Fosalba y Salazar
pudieran dirigirse
al Uruguay

Con una diplomacia
primitiva
no le dieron respuesta
a tal misiva
por lo cual
nuestra patria cortó mano
con los mandones
del país hermano.

Queda pues demostrado
nuevamente
que tenía razón
sobradamente
aquel viejo proverbio
de hace añares,
que yo me permití
modificar...

"Quien se acuesta
con Juntas Militares,
suele tener un triste
despertar..."

El Director.

¡¡ NOTICIA BOMBA !!

REIVINDICACION HISTORICA

Cristóbal Colón, el descubridor de América, era uruguayo

La discutida nacionalidad del descubridor de América ha quedado definitivamente esclarecida. Cristóbal Colón era uruguayo... Si señores, después de prolongados y graves estudios, he llegado a comprobar que Colón nació en La Colonia y allí pasó su infancia feliz jugando a las bolitas y comiendo mandioca. Sus padres eran dos charrúas decentísimos.

Un día, siendo ya mayorcito, se le ocurrió pasar el Río de la Plata a nado para batir el record de Garramendy, pero engañado por la niebla perdió el rumbo y fué a dar a las costas de España.

Al verlo llegar con su taparrabos y su tocado de plumas, los españoles que presenciaron su arribo le hicieron una cantidad de preguntas para averiguar de dónde venía. A Colón, que no entendía el castellano, se le ocurrió por vía de chiste, pronunciar el nombre de una obra teatral que había tenido gran éxito en el Río de la Plata: "Noiatri i geneixi semmo cuscí"... Y naturalmente desde entonces todo el mundo lo tuvo por genovés.

Colón viendo la ignorancia de nuestras cosas en que vivían los europeos, tuvo la feliz idea de hacerse de unos



La población de Rajá de ahí (Guanahaní) esperando en la costa la llegada de Colón.

pesos descubriendo América y le propuso al rey Enrique VII el asunto, el que fué dilatado por éste en razón de la psitacosis que azotaba a Sud América.

En Italia le contestaron que no era posible prestarle ayuda por estar prohibida la emigración.

Recurrió entonces a la reina de España Isabel la Católica y ésta que era una timbera de primer orden le dijo: "Mira, ché Cristóbal, acabo de empeñar mis joyas para jugarle al 12 a la cabeza; si se hace, te prometo que te compro tres botes."

La suerte ayudó a Colón y salió el 12 a la cabeza por lo que la reina, cumpliendo su palabra, le compró tres naves, lo que no obstó para que al pasarle la cuenta el constructor, dijese alarmada: "Cara vela es ésta'..., palabras que la historia ha conservado.

Las carabelas se llamaron La Santa María, La Pinta y La Niña, que al mando de Colón y los dos hermanos Pinzones se hicieron a la mar el 3 de Agosto de 1492.

Durante dos meses navegaron con rumbo sólo conocido por el ranún de don Cristóbal, que los iba sobrando, hasta que el 12 de Octubre un marinero llamado Rodrigo

(Continúa en la siguiente pág.).

Esmoris versus Cardenez



Cuando aparezcan estas líneas ya se habrá efectuado la cascada entre el Nene y Manolo.

Esmoris que es la base de todos los programas de la nueva empresa promotora, tiene en ésta ocasión un adversario que según todas las probabilidades puede darle quehacer.

Indiscutiblemente Cardenez posee grandes conocimientos y aptitudes excelentes pero no es menos cierto que hace mucho que no pelea, lo que puede influir en su performance del sábado sobre todo frente a un hombre como Esmoris de gran movilidad que puede tenerlo a distancia con su veloz juego de piernas.

En resumen; esperamos que triunfe el mejor.

En nuestro próximo número daremos la crónica detallada del match.

El Negro y el Bull-dog se prendieron en la punta

Perseus el crack uruguayo, el que se permitió el lujo de vencer a Congreve y a Cocles cayó con todos los honores en la disputa de la Copa de Oro.

A los que oímos el desarrollo de la carrera por radio, se nos cortó el resuello cuando supimos que Parlanchín, aflojaba de un remo y que Perseus, tomaba la punta.

Y de repente cuando nos preparábamos a gritar como energúmenos festejando la victoria del Negro, aparece Cocles, se le aparea y prendido como garrapata, llega hasta el disco para ganarle al nuestro por media lengua.

¿Debemos estar tristes y cabizbajos? No... rotundamente no...

Cocles ganó en tiempo record 3'35" 1|5 y si el nuestro llegó a la par, es de creer que también marcó un gran tiempo.

Por lo tanto queda demostrado que el crack uruguayo está entreverado entre los mejores y que podemos estar orgullosos de sus performances.

Además nunca había corrido en tal distancia lo que significa un considerable handicap que resulta mayor si se considera que el jockey del bull-dog era el Brujo.

Y ni una palabra más...

Charlas con los hinchas

Abusador. — Se dice que Stabile es uruguayo, pero lo cierto es que no podemos sacarlo de la duda, pues él afirma ser argentino y sin ver sus documentos, resulta aventurado asegurar nada al respecto.

REFLEXION. — ESMORIS RESULTA EN LOS PROGRAMAS DE LA EMPRESA URUGUAYA COMO EL TUCO EN LOS TALLARINES. SI LE FALTA PIERDE SABOR...

El jugador boliviano Gómez en nuestra casa



Gómez, el jugador boliviano que integró la representacióNción de su país y que tuvo la desgracia de sufrir la fractura de una pierna durante el match con los yugoeslavos, estuvo en nuestra redacción antes de regresar a su patria.

El simpático jugador que es estudiante de ingeniería, nos significó su reconocimiento por las atenciones que para con él se habían tenido en nuestra patria de la que se lleva gratísimos recuerdos que no alcanza a empañar el accidente sufrido.

Allá en mi patria — nos dijo — se tiene gran afecto por todo lo que al Uruguay se refiera y si algún team uruguayo se decidiese a efectuar una gira por el altiplano tendremos oportunidad de demostrar cuanta es nuestra simpatía hacia ustedes.

Deseamos al amable viajero, un felicísimo viaje.

Un knock-out imprevisto

Telegramas de Norteamérica nos dicen que mientras se disputaba un match de box al tratar el juez de separar a los adversarios que habían caído en clinch, recibió de uno de ellos un formidable punch que no debió causarle mucha gracia, pues sin meditarlo mucho, le acomodó al desgraciado pugil un castañazo que lo transportó ipso facto al país de los sueños.

No dice el cable lo que ocurrió ante ese desenlace imprevisto. Lo más lógico sin embargo hubiera sido que el referee se levantase el brazo declarándose ganador.

Que falta nos harían por aquí unos cuantos jueces de esa clase...

NOTICIA BOMBA

(*Continuación de la pág. anterior*).

Sánchez de Triana lanzó desde La Pinta el grito de... ¡Tierra! Unos dicen que por pálpito y otros que porque realmente había visto una isla. La tierra referida era la isla de Rajá de ahí (no Guanahaní, como sostienen algunos historiadores).

Al principio los pobladores se mostraron hospitalarios, pero enojados porque los españoles los llamaban indios y salvajes y sobre todo porque no les gustaba La Pinta de los descubridores los obligaron a seguir viaje. En esta primera expedición Colón descubrió (descubriría) infinidad de tierras, pero no se acercó ni por broma al Río de la Plata por miedo de que se pusiese de manifiesto el engaño.

Puso luego proa a España y después de múltiples vicisitudes, el 15 de Marzo de 1493 llegó a la península ibérica, acudiendo la muchedumbre entusiasmada a recibirlo a Palos, cosa que agradeció mucho Colón.

Por orden de Sus Majestades, los Reyes Católicos, el simpático Cristóbal realizó varios viajes más a América. Durante el tercero de ellos fué acusado por sus enemigo Bobadilla, de redoblonero, por lo que regresó a España encadenado.

Los Reyes ordenaron su liberación por falta de pruebas y a renglón seguido organizó su cuarta expedición en el transcurso de la cual se metió en Honduras, siendo atacado por los indios.

Cuando volvió a la madre patria y a la muerte de la Reina que había sido su mayor defensora, se encontró desamparado en cierto modo, pues el rey no le daba mucho corte. Postrado por los sufrimientos físicos y morales, falleció el 21 de Mayo de 1506 en la ciudad de Valladolid, siendo sus últimas palabras(las siguientes...

Colonia... Colonia...

Todos los historiadores han interpretado mal estas palabras del gran almirante, creyendo que solicitaba algún frasco de Agua de Colonia, cuando en realidad el gran hombre en su agonía recordaba el nombre de su ciudad natal.

He aquí, pues, reivindicada la nacionalidad de Colón sobrados y cachador, como buen criollo que en realidad no descubrió América sino Europa y que batió todos los records de natación de distancia y permanencia en el agua.

Es justicia solicitar del gobierno español el traslado de sus restos al Uruguay. Esperamos que se tome nota de esta idea.

Peeper.

DEL CLUB A. DOMINGO SAVIO

(DIVISION MENORES)



Team de segunda que se clasificó campeón en el Campeonato organizado por la prestigiosa Liga Oratorio Festivo de los Talleres de Don Bosco. Con este triunfo adquirieron el derecho de vestir la clásica camiseta celeste.

Arrimando el bochín

El campeonato organizado por "La Tribuna Popular"

Algunos de los vencedores



Alberto Perrone (Miramar)



Roque Palermo (Verdún)



(U. Pocitos) Héctor Gómez



Gualberto González (Oxford)



Eliseo Garbarino (El Dria)



Juan Dentone (Júpiter)

El campeonato dé bochas organizado por nuestro colega "La Tribuna Popular" sigue viento en popa, poniendo de manifiesto el incremento del deporte bochístico.

"*Mundo Uruguayo Sport*", queriendo dedicar preferente atención al interesante sport, comunica a sus lectores que desde el número próximo, se hará cargo de ésta sección el prestigioso periodista Sr. Romualdo Roquero, miembro de la redacción de "La Tribuna Popular" gracias a cuya gentileza, nuestros favorecedores podrán estar al corriente de todas las novedades que en el ambiente del popular juego se produzcan.

Queda pues presentado el nuevo jefe de la Sección "Arrimando el bochín" a cuya pluma ágil queda desde ya encomendada la difícil misión.

Ha muerto la madre del ex-boxeador Sotelo

El conocido pugilista Sotelo ha sufrido una desgracia irreparable, con la muerte de su señora madre, ocurrida hace algunos días.

Lleguen hasta él nuestras condolencias.

Mundo Uruguayo Sport

¿POR QUE LOS DE LA UNION CREIAN EN EL TRIUNFO DE GALUSSO?... POR QUE LA UNION HACE LA FUERZA...

EL NUEVO EDIFICIO DEL CLUB NACIONAL DE REGATAS

Es con legítima satisfacción que constatamos el evidente progreso de una institución de tan profundo arraigo en nuestro ambiente deportivo y social como el Club Nacional de Regatas.

Esta entidad que tantos lauros ha conseguido para el deporte nacional, ha encomendado al arquitecto Sr. Román Fresnedo Siri, el proyecto de ampliación de su local que ha de convertirlo sin duda alguna en la Asociación deportiva más completa de la República.

El joven y talentoso profesional ha realizado un proyecto cuya financiación está resuelta y que resulta completísimo.

En nuestras páginas de ilustración damos algunas perspectivas del futuro local cuyas obras se iniciarán en breve.

A continuación ofrecemos algunos datos interesantes del proyecto que nos ha proporcionado su autor, el arquitecto Fresnedo Siri.

Secciones con que contara el nuevo local del Club Nacional de Regatas

Sección Deportes.

1. Remo. 2 Secciones. Caballeros y Señoras; 2. Basket Ball. 2 Canchas. Una al aire libre y otra cerrada. Ambas de 12 x 22; 3. Foot-ball. Una cancha de 80 mts. por 100 mts.; 4. Pelota de mano. 21 x 8 mts.; 5. Base Ball Indoor; 6. Volley Ball; 7. Tennis. 2 Canchas de 37.50 x 19 mts.; 8. Box. 9. Natación. Piscina de 12 x 25 mts. Profundidad de . a 4 mts. Water polo. Saltos ornamentales. 8 duchas; 10. Bochas. 2 Canchas; 11. Atlétismo en general. Pista de 400 mts., etc.; 12. Salón de esgrima. 4 pedanas de 14 mts. 13. Local flotante para baños en el mar; 14. 24 dormitorios individuales para entrenamiento.

Todos los locales cerrados para deportes tienen comunicación directa con los Vestuarios.

Sección Social.

1. Bar-Comedor, 200 mts. cuadrados. Office. Cocina. Terrazas anexas al mar; 2. Biblioteca-Sala de música, de 50 mts. cuadrados. Con terrazas independientes frente al parque; 3. Gran salón de fiestas, de 200 mts. cuadrados. Vestuarios para señoras y caballeros. Terrazas anexas; 4. 2 grandes terrazas de 7.50 x 45 mts. de largo con gradas para 400 personas sentadas, cada una, frente al mar para contemplar las regatas; 5. Gran terraza jardín de 1.000 mts. cuadrados, con pergolas, fuentes, etc.

Sección Vestuarios y Baños.

Consta de 2 secciones. Señoras y caballeros.

Señoras.

Sala vestuario con 150 lockers. Bordouir con 6 toilettes individuales. Sala de baños, 6 boxes y servicios higiénicos. Comunicaciones directas e independientes con las secciones atléticas.

Caballeros.

Sala con 900 lockers individuales. Sección canastos con 300 lockers individuales. 32 duchas, 5 boxes. Baño turco romano, etc. 6 .w. c. y 6 Mingitorios. Sala de Masajes. Botiquín. Lencería. Peluquería. Sala con 8 lavados. 2 entradas independientes y directas de la calle a la sala vestuario. Comunicaciones directas a todas las secciones deportivas.

Sección Talleres y Máquinas.

Carpintería. Taller mecánico. Calderas. Desinfección. Lavadero. Secadero. Planchado. Lencería general. Dormitorio de boteros. Baños. Servicios higiénicos.

Oficina médica.

Espera. Escritorio del médico. Vestuario. Sala de consultas.

Administración.

Espera. Secretaría. Tesorería. Sala de sesiones de la Comisión Directiva. Sala para las Sub-comisiones.

Sección Público.

Piscina. Gradas con 500 asientos. Gimnasio. Gradas con 600 asientos. Entradas independientes a estas secciones y las terrazas frente al mar con 400 asientos cada una.

Principios que han regido la concepción del proyecto del Club Nacional de Regatas

La Forma: El volumen, la superficie y la planta. La Arquitectura se manifiesta por volumenes o superficies que son determinados por la planta.

Es la planta la generadora.

Es necesario desprenderse de toda ilusión y concepción de una forma a priori. La nueva Arquitectura suprime la dualidad entre el interior y el exterior. Los muros son simples muros de apoyo. Resulta una nueva planta abierta. Los espacios del interior y el exterior se penetran.

Los Elementos. Función, masa, luz, planta, espacio, tiempo, color. Estos son al mismo tiempo elementos creadores.

La Económia.

Medios materiales esenciales con aprovechamiento máximo de medios y de materiales.

La Función. La nueva Arquitectura es funcional. Ella se funda sobre la síntesis de exigencias prácticas. La Arquitectura los determina en un plano claro y legible.

El Hueco. La nueva Arquitectura no conoce ninguna parte pasiva. La ventana tiene una importancia activa con relación a la posición de la superficie plana ciega de los muros.

El Color. Es un medio elemental de hacer visible la armonía de relaciones arquitecturales.

Decoración. La nueva Arquitectura es anti-decorativa. El color no tiene un valor ornamental, sino que es un medio elemental de la expresión Arquitectural.

El Club sigue funcionando mientras se efectuan las ampliaciones.

No se cargan las partes viejas con nuevas construcciones.

Estas apoyan sobre pilotes.

Cada sección forma un núcleo completo e independientes en perfecta relación funcional con los otros núcleos.

Todas las nuevas secciones tienen un máximo de aire y de luz.

Todos los nuevos locales dan a la terraza jardín, y abren ampliamente a ellos, de modo que forman un solo ambiente (a voluntad) con el simple deslizamiento de puertas totales.

Todos los nuevos locales que lo requieren tienen ventilación automática y calefacción.

El Gimnasio tiene sistema de iluminación "New Dayligth". Como en salas de operaciones. La piscina tiene además iluminación bajo agua.

LA REAPARICION del IDOLO

ANGEL RODRIGUEZ SE ENTRENA



Angel Rodríguez, el ídolo de los rings uruguayos, se entrena activamente a fin de recuperar un estado perfecto. Helo aquí en compañía de uno de nuestros redactores y del manager argentino Avicco, firmando un autógrafo para MUNDO URUGUAYO SPORT. En nuestro próximo número publicaremos un interesante reportaje del gran fighter.

Al margen del telégrafo

Pekín 10. — Se anuncia que acaban de producirse grandes disturbios en la frontera de la Cochinchina, pues los habitantes de éste último país se oponen a que los chinos, los llamen cochinchinos.

Los cochinchinos tienen razón, puesto que siendo fronterizos de los del celeste Imperio debían llamarse cochinos.

Lea en nuestro número próximo las bases del original concurso que realizará MUNDO URUGUAYO SPORT" y que se iniciará en ese número. Ningún aficionado del deporte footballístico debe dejar de intervenir.

Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico y Literario: Vladimir Saenzovitch — Director Artístico: Carol Perillowsky

La pelea de Miguez y Labarthe



La expectativa despertada por la pelea de Miguez y Labarthe, tenía su explicación.

Ya en su anterior encuentro un draw había sido el corolario de su actuación después de una lucha reñidísima en la que Miguez hizo gala de su técnica y Labarthe de su valentía y vitalidad.

El segundo cotejo que se efectuó el viernes acusó la mismas características que la vez anterior, pero ambos adversarios se encontraban en inmejorables condiciones físicas.

Sacó ventajas Miguez en los tres primeros rounds para ser luego netamente superado por Labarthe en los tres siguientes sobre todo en el sexto en el que los impactos del porteño, fueron acusados por Miguez que llegó a quedar entregado sobre las cuerdas.

Una reacción se produjo en el séptimo round, volviendo a impresionar mejor Miguez en la pelea a distancia.

El octavo y noveno fueron más parejos, pero en la vuelta final, Labarthe, que estaba perfectamente entero, apuró el tren de la pelea acosando a Miguez y persiguiéndolo por todo el ring. Sólo huyendo de esa manera consiguió el príncipe evitar en parte el castigo.

El fallo concediendo un draw puede aceptarse como justo, aunque hemos de hacer notar que si Labarthe, aún con el handicap en contra de estar casi ciego desde el primer round a consecuencias de un uppercut propinado por su adversario, pudo hacer tal pelea, equilibrando las acciones y llevando constantemente la iniciativa, creemos que en otras condiciones puede superar a su formidable enemigo, sin embargo si en la pelea del viernes hubo un ganador, éste fué sin lugar a dudas Labarthier.

Miguez, acusó fuertemente los golpes en la línea baja, colgándose materialmente de su adversario y cubriéndose como él sabe hacerlo.

Por su parte Labarthe recibió una serie de directos en media distancia que a otro boxeador de menos vitalidad lo hubieran dejado en inferioridad de condiciones.

En total: una gran pelea que nos ha resarcido ampliamente de algunos espectáculos anteriores, no todo lo agradables que fuera de desear.

DOS FOTOS INTERESANTES DEL MATCH INTERNACIONAL DE RUGBY



El score en el momento de tomar esta fotografía era el siguiente: Argentinos 13, Uruguayos 3. No es necesario preguntar la nacionalidad de los hinchas que en ella aparecen.



Nosotros no entendemos una palabra de rugby y por eso le preguntamos a los entendidos ¿por qué se peleaban esos cosos buscando la pelota?... ¿no veían que el porteño que la trae en la mano los estaba cachando? Ché referee... cobre foul...

FOOT - BALL MENOR



Team del Defensor Foot-ball Club que milita en la 2.ª División de la Liga Oratorio Festivo de los Talleres de Don Bosco, y que se clasificó campeón de su serie.

La Copa América

A pesar de los siniestros deseos del gran yachtsman inglés Sir Thomas Lipton la Copa América, sigue en poder de los Norteamericanos.

En efecto, el Enterprise ha obtenido cuatro victorias consecutivas sobre el Shamrock en el triángulo establecido, con lo cual se adjudica nuevamente el trofeo.

Por esta vuelta, pues, el deportista británico no se ha podido permitir el lujo de llevarse la Copa a Inglaterra.

Y si se tiene en cuenta que desde que se disputó por primera vez los británicos no han conseguido hacerla suya es de imaginarse la nueva desilusión.

Un nuevo triunfo del Club Nacional de Regatas

El equipo de basket-ball del Club Nacional de Regatas, acaba de realizar su segundo partido en Río de Janeiro.

El primero como todos saben fué una victoria fácil y concluyente en cuyo desarrollo superó ampliamente al equipo del Fluminense venciéndolo por 31 a 21.

En su segundo cotejo se midió con el primer cuadro del Club Flamengo, siendo la lucha sumamente reñida hasta el final del encuentro. Momentos antes de terminar el partido y cuando el score era de 13 a 13, Gómez Harley, consiguió para su equipo dos nuevos tantos que le valieron el triunfo.

Sigue pues su jira triunfal el aguerrido conjunto al que deseamos toda clase de buenos augurios.

FERNANDEZ VENCIO A MANCUSSO



Fernández, el ex invicto del Cerro, que venció ampliamente al italiano Mancusso.

¿ QUIEN ES ?



Lea en nuestro próximo número las bases de este sensacional concurso.



1 — Mirande: Tailleur en lana rojo oscuro, con cuello drapeado de lutre negro. El faldón redondeado de la chaqueta cruza ampliamente y el mismo movimiento se repite en la pollera y en las mangas. Se lleva con una blusa roja.

2 — Chantal: Saco en grueso cheviot color naranja (uno de los colores más en boga para el invierno) con cuello y puños interiormente forrados de castor, el que aparece al exterior solamente delineando los contornos.

3 — Lucile Paray: Este saco de crépe de lana color de ante va ampliamente cruzado y cerrado por medio de un cinturón de género drapeado terminado por una hebilla. El cuello es en caracul oscuro. Los puños llevan un volante en forma.

4 — Jean Patou: El movimiento cruzado de este saco de paño negro, va subrayado por el borde de astrakán negro que forma el cuello asimétrico, el que se prolonga hasta el ruedo. Puños del mismo astrakán.

5 — Jean Patou: Traje saco en paño color almagre. El vuelo va todo hacia un costado, mantenido en la cintura por una hebilla. Echarpe móvil, en castor. Los puños van guarnecidos de una banda de piel, la que pasa por debajo de una tira del mismo género.

CONSEJOS UTILES

Propiedades del alcanfor — Las propiedades medicinales que tiene el alcanfor como remedio preventivo en una porción de enfermedades parece que también se ejercen sobre las plantas enfermas y débiles, las cuales, regadas con agua alcanforada, adquieren en poco tiempo su primitivo vigor y lozanía. Asimismo bañando en esta disolución las semillas antes de plantarse, se facilita, no sólo la pronta germinación sino que también se desarrollan las plantas con más fuerza, siendo este procedimiento muy ventajoso cuando se empleen semillas que sean un poco añejas, porque se les aumenta la facultad germinadora.

HOGAR

También las flores cortadas se conservan lozanas mucho más tiempo sumergidas en agua alcanforada que en agua natural.

Como se limpian los impermeables. — Póngase la prenda en agua fría y luego, con un cepillo para uñas y jabón, se la frota bien por todas partes extendiéndola sobre una tabla o mesa. Cuando han desaparecido las manchas se enjuaga el impermeable en varias aguas, pero cuidado de no restregarlo. Se le cuelga al aire y a la sombra para que se seque. La grasa y la pintura desaparecen con trementina y luego con jabón común.

COCINA

Mondongo — Si se quiere hacer un guiso de mondongo, se cortan en lonchas hongos frescos; se pican unos tallos de cebolla con un poco de sal; se agrega un tomate también picado, se medio fríe todo junto, en un poco de aceite de oliva, y se le agrega agua hasta que cueza. El más refinado paladar no podrá observar si hay diferencia de sabor entre este guiso de hongos y el de mondongo, pero el estómago y el organismo resultan muy beneficiados por la sustitución del elemento esencial.

A LAS PREGUNTONAS

VIOLETA. — Me parecen muy interesantes sus produciones y creo que tiene Vd. una pura sensibilidad.

La felicito. También le agradezco mucho la idea que tiene de mí. Desde luego le ofrezco mi amistad que desea Vd. y puede contar conmigo muy sinceramente.

RUBIO TRISTE. — Encuentro natural lo que Vd. me cuenta, puesto que no acrecentando la amistad, llegan las gentes a olvidarse de uno.

¿Qué interés puede haber en saludar continuamente en la calle a un individuo que no se reune con ellos, que no va a ninguna parte reunidos, que no es, en suma, amigo?

Aquí lo que viene oportuno es el pensar que a Vd. le conviniese o no tener amigos. Dado su carácter y su educación retraída, la pregunta es peligrosa por lo que trae de novedad y tras la novedad la interrogante...

Sin embargo, yo creo que sí, que de todos mudos le conviniese la amistad de alguno. Su caso apartado de lo común, me hace pensar.

No creo que le convenga comenzar por un grupo de muchachos que es excesivo para empezar, y porque siempre es probable que donde hay muchos existan caractéres y conductas diversas también que pueden serle dañinas. Pero creo que le conviene tener un amigo, como comienzo de sociabilidad futura, porque si bien es cierto que el mundo es malo, la Humanidad deslenable y los compañeros terribles, también tenemos que resignarnos a que vivimos en sociedad y al no tener trato con nadie, podremos caer en excesivo apartamiento, en una soledad desagradable que nos endurezca el carácter y perjudique nuestro porvenir inclusive.

Procure pues examinar cuál de los muchachos que Vd. conozca tiene mejor conducta y reune mejores cualidades y entonces haga lo que este de su parte para anudar una amistad que pueda Vd. rechazar en cuanto la encuentre dañina o perjudicial en cualquier sentido que fuere.

Entonces, continúe Vd. su trabajo, sus costumbres austeras y su seriedad de conducta;, pero teniendo la experiencia de una amistad, que lo devolviera a Vd. al seno de la sociedad, permitiéndole sin embargo continuar con su imaginación despejada para no sucumbir, lo que podría acontecerle, entregándose de inmediato a una posible peligrosa "barra' de amigos..

DESOLADA Y MARTIRIZADA.— ...ste, muy dolorosa su situación: es cierto; pero creo que sería muchísimo más, al reanudar las relaciones con quien no es ya ni la sombra de lo que pudo ser un día.

Amó Vd. a un muchacho bueno, romántico, soñador... Buscaba en el trabajo una solución para poder formar con Vd. un hogar bendecido por el amor más santo y más ferviente... Pasó el tiempo y hoy vuelve después de muchos años pasados en tierras extranjeras; viene cambiado el fisico del muchacho sano, en un hombre donde dejaron marca todos los vicios... Viene turbada el alma por amores extraños... Vuelve marcado el corazón por el hierro candente de todas las pasiones... Me dice Vd. que sabe que está "hecho otro hombre", malo escéptico, frío y burlón.

Entonces señorita ¿para qué quiere Vd. continuar teniendo a su lado una novela de donde ha huído ya el protagonista? Si éste ya no es aquél... Si todo terminó sin dejar huellas en aquel corazón que pudo echarle tierra de tal modo a la pasión que en Vd. arraigó en forma tan profunda ¿no comprende Vd. que sería un trágico semirudo de tela burda a el regio manto del amor pasado, el tratar de empezar otra vez unos amores que para Vd. sólo serían de desilusión? Todavía si él la quisiera!... Pero Vd. sabe que no; comenzar con Vd. sería "tanto como empezar con otra..." ¿Y entonces, para qué?

Creo que Vd. es así más feliz. Recordando aquel muchacho bueno que se fué *para siempre* e ignorando la llegada de un hombre cualquiera, a quien Vd. no tiene interés ninguno en conocer...

Este es mi consejo.

A **Admiradora.** — Agradezco los elogios por mis charlas en la Westinghouse, pero crea que Vd. se excede evidentemente en ellos.

En cuanto a lo que Vd. llama "seria preocupación" creo que podré servirle inmediatamente quitándole el susto que le ocasiona el avance progresivo de sus canas de madre joven. He tenido oportunidad de verificar la eficacia del "Polvo Orlex" que Vd. verá anunciado por las planas de los diarios, y francamente como restaurador del color natural del cabello es una maravilla. Borra las canas y da al cabello una singular suavidad que encanta.

Orlex son unos polvos que se mezclan con agua y se aplican comodamente y su acción es de gran permanencia. Quedo como siempre a sus órdenes a la espera de nuevas preguntas.

Graciela Haire Uruguayita. — Creo que podría Vd. comenzar a presentarse en público, escuchando lo que le digan y procurando estudiar y mejorar cada día, y luego aprovechar las compañías que pasan por aquí, hacer trato con las personas dirigentes y ver si pueden llevarle consigo. Puesto que ese es su afan y su deseo, lo mejor me parece esto, a menos que tenga Vd. familia en Buenos Aires y puede ir una temporada, que entonces es mucho más fácil el ingresar en una buena compañía aunque sea como "meritoria", pues hay muchos tratos y gran movimiento artístico.

Me parecen muy bien sus deseos de trabajo y todo lo que sea ser útil y activa dentro de una moral sana. La saludo.

Alma Triste — Señorita, su carta también a mí me ha dado pena, y es por que soy mujer y me penetro muy bien de lo que Ud. puede sentir.

Pero vamos a hablar claramente. No creo que sea motivo lo que le ocurre para terminar las relaciones con su novio. Lo que hace ese chico son cosas naturales dado la educación actual que se da a los hombres.

Yo creo que Vd. debe machacar siempre en el mismo pedido. Que no vaya a esos bailes, que procure hacer otra vida. Esto está muy bien y a ver si consigue Ud. algo. Pero en primer lugar, se ve que el muchacho disimula sus idas a esos hogares, en lo cual se comprende que quiere estar bien con Ud. y que no es un "fresco" de esos que sólo por ser hombres creen que está bien todo lo que hacen. Y en segundo lugar, no comparto su opinión de que es preferible que hablase y bailase con señoritas de su misma clase, pues bien a las claras se ve, que con éstas podría llegar a olvidarla a usted y con las otras sólo realiza esas diversiones, de mal gusto — claro está — pero que hacen la mayor parte de los muchachos cuando son solteros; bailes y tonterías que respiran al carnaval, máxime si usted desde ahora lo reprende por esto mismo. Creo, pues, que no debe usted tomar estas cosas con tanto dolor, y procurar ver von más calma la vida, procurando sobre todo que se acorten los días que faltan para la boda de ustedes, época en que ya lo podrá cuidar y vigilar debidamente.

Sor Suplicio.

Imp. B. GIFFONI
Uruguay 874 Montevideo



La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado de morena gordita que veo, en Carrasco, envuelta en blanco chal español. ¿Recuerda el Pakar 52 y... si interesa conteste por *M. U.* a — *Gentil español.*

Almas de mujer: Para aquella que tenga alma culta, sensible, apasionada, romántica y ame libre de prejuicios, van estas líneas de hombre soñador, idealista, enamorado, culto, de edad mediana, absoluta discresión. Espero respuesta. Casilla Correo 1022. Sucursal 31 Ciudad. — *Corazón de hombre.*

Encontraré entre lectorcitas de *M. U.* chica de 16 a 20 años, buena, cariñosa y que sepa amar. No interesa posición, mucha seriedad. — *22 años.*

Deseo relaciones, con mujer de 35 años, sola, educada, presencia agradable, delgada, espero compensación, sufrimientos, cariño, verdad de hombre honrado. No moleste inútilmente. Dirección: Cédula 22014. Poste Restante.

Encantado señorita tapado azul, sombrero negro, viajó martes 9 ómnibus Cª. bajó Facultad, tomó 46 y bajó G. R. 18... ¿Recordará morocho que la siguió? Si intereso conteste por *M. U.* a — *Enamorado a primera vista.*

¿Habrá dos niñas de éste siglo a quienes interesen jóvenes románticos y soñadores de 19 y 24 años? Contestar a — *Vagabundos de amor.*

Deseo relacionarme con mujer buena y cariñosa, que sepa amar. Yo alto, morocho, 35 años, simpático, cariñoso, corazón noble y buen oficio. Diríjase por carta a Carnet 161418.

Morocho, 20 años, no conoce amor, lo presumo. ¿Tú lo sabes? ¿Porqué no me ayudas? Contesta a — *Bachiller Sediento.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Desearía hombre sólo, no mayor de 30 años, sano y sin vicios, educado, empleo o comercio y deseos de amar. Yo familia intachable, simpática, cariñosa y amante al hogar. ¿Encontraré? — *Ileana.*

¡Atención chicos! deseo obrerito pobre y trabajador, bueno y cariñoso, no mayor de 22 años, quiera chica, huérfana padres y amor; morocha, pobre, fea, y 18 años. ¿Encontraré? Exijo seriedad. — *Organito de la tarde* (Minas)

Tres hermanitas estudiantes, morochas, de 17, 18 y 19 años, sinceras y cariñosas, enamoradas de tres olímpicos: Nas... Dor... y Ce.. Si sus ojos se posan sobre estas líneas, ¿se dignarán contestar? — *Nenin, Nicma* y *Nila.*

Soy casi bohemia, lo que sí, pandense y deseo correspondencia con caballero romántico, de 21 a 25 años, cariñoso y gentil. — *La Cumparsita.*

Somos dos morochitas, simpáticas, de 15 abriles, y que deseamos relaciones con dos titulados morochos. Si alguien interesa, contestar por *M. U.* a — *Salmanquinas.*

ESQUELAS

Campesino Solitario: En Poste Restante a Credencial, P. A. A. 1347, hay carta mía para Ud. hace días. Saludos. *Enigma de un corazón.*

A modista: Un joven de 32 años, empleado, se interesa por Ud. Indique forma comunicarnos para ampliar. — *Franco.*

Nos gustan los Alemanes: Deseamos nos indiquen hora y lugar para vernos el Domingo. Contestennos por C. Central. P. R. al Pasaporte 115997. — *Dos Alemanes.*

Para 17 años: Reuno las condiciones, imposible poner dirección. Conteste por *M. U.* dirección y escribiré. Lo saluda. *Cuatro a dos.*

Dolor: Si puede ser su enfermera mujer que ha sufrido mucho, estoy pronta. Mande P. R. C. C. para indicar su dirección, es imposible dirección particular por *M. U.* — *En la paz de los campos.*

A 17 años: Soy estudiante. Creo ser aludido. Esperando contestación por *M. U.* — *A. Brown* 19 *años.*

Triste soledad: Varios serán los que contesten, pero si prefiere morocho de 26 años, comerciante, bueno, único hijo. Conteste dando datos a *Comerciante*

Gelin: Desearía igual que Ud. correspondencia. Yo rubia, alta, cariñosa, simpática, de 19 años y nunca amé. Si le intereso contestar a — *Rubia solitaria.*

M. E. de Burg... 36: Soy morocho, de estatura regular, buena presencia, simpático, honrado, trabajador y sin obstáculo de amar la vida. Conteste — *Sueño de un vals.*

Casto: Interésame vuestra esquela, en dirección indicada, tiene carta mía detallada, retírela enseguida publicada ésta. Sinceramente — *Beliá.*

A 17 años: Estudiante Medicina iguales condiciones tendría interés en conocerla. Escribir Correo Central Credencal No. 0652. P. R. — *Principiante.*

Vero: Aún con 25 primaveras considerόme su lectora soñada Espero dirección de P. R. C. C. Yo le enviaré la mía para entendernos. Saluda. — *Uruguaya*

Gelin: Anhelo tener amor espiritual, contesto su esquela. Yo morocha, 17 años buena familia y posición. Ruego mande dirección para enviar la mía. — *Gulichang.*

Dick An Jin: El sábado siguiente salir ésta estaremos en el cruce de Cayetano Rivas y Aurora. Paso del Molino, de 5 a 6 de la tarde. Nosotras iremos de traje rojo de capa. ustedes de *M. U.* en mano. Saludan — *Gloria y Olga.*

Flor de España: Reuno condiciones, ruego mande por *M. U.* dirección de P. R. Entonces escribiré y daré la mía. — *Militar.*

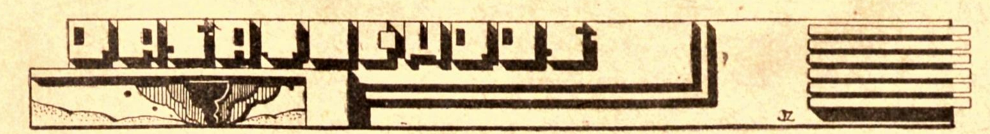
17 años: Soy estudiante y cuento 20 años, bien parecido, formal para amar. Ruego conteste por *M. U.* — *R. Villaplane.*

Solito... ¿Será capaz de ser sincero? Me interesaría cruzar cartas con Ud. ¿Nos comprenderemos? — *Dolor.*

Azucena Mística: Su interesante esquela impresionó mi alma. Soy morocho, sentimental, soñador y he sufrido desengaños. Ansioso de recibir sus noticias. Casilla Correo 1022. Sucursal 31 Ciudad — *Morocho soñador.*

17 años: Interesome su esquelita. Espero carta en P. R. Correo Central. Identidad 157230. — *Etudiant.*





GRAN TORNEO CENTENARIO

Iniciamos la publicación de los juegos seleccionados del tema "Charadas y Composiciones Poéticas", del *Gran Torneo Centenario.*

No es el momento de comentar la calidad de los trabajos que daremos a conocer, pues esta tarea corresponderá a nuestros estimados lectores, quienes han de juzgar en definitiva.

A los efectos de fundar los votos, esperando la publicación de todos los trabajos, daremos a conocer los lemas seleccionados, cada vez que se inicie un tema del Torneo. A continuación, los del tema N.º 1: *Le Roi Soleil, Libertad, libertad, orientales, Eureka, E. R. M., Centenario, Acates, El gato con botas. Artigas y Diógono.*

Los trabajos no seleccionados quedan para ser publicados en las secciones corrientes.

CANTO AL URUGUAY

Cese un instante el ritmo del presente
Y por la senda heróica de la historia.
Vayámos en silencio hasta la fuente
De la cual ha surgido nuestra gloria.

La *"sexta prima"* del recuerdo alumbre
La gesta inolvidable del pasado.
El Uruguay se yergue como cumbre
Sobre su esfuerzo solidificado.

Continuemos *"total"* lo que iniciaron
Los que la base a nuestra patria hicieron.
Hagamos hoy la patria que soñaron
Los que por ella hasta la vida dieron.

Patria sin rey ni *"un dos"*, por siempre libre.
Patria *"una dos tercia con la cuarta"*.
Que por lo bello como Atenas vibre.
Que por ser libre luche como Esparta.

Oigan su lema por la tierra entera
Donde no tiene patrias enemigas:
"Con libertad ni ofendo" ni *postrera*
Con la *"segunda"* como dijo Artigas.

Que el caudaloso Plata sea regazo
Con calor maternal para el que llega.
Que extienda el Cerro su alargado brazo
Y dé la bienvenida al que se allega.

Que la *"tres cuarta"* del destino fijo
De nuestra patria el rumbo del camino.
Si es rumbo incierto el que el destino fijo
Unidos venceremos al destino.

"Un fin" el pueblo al himno laborioso
La alba canción de la fraternidad.
Tenga por siempre el día luminoso,
La noche plena de serenidad.

Y no habrá nunca causa que *"tres prima"*
La unión fraterna de sus ciudadanos.
De la discordia la afilada lima
Nunca podrá contra el amor de hermanos.

Tenga la *"quinta con final"* prendidos

CUPON

Gran Concurso Centenario

Tema ....

VOTO POR

Lema ....

Firma ....

MUNDO URUGUAYO *Pasatiempos*

Los fuegos del recuerdo eternamente.
Y llevemos por siempre redimidos,
Cantando el corazón, alta la frente!

SOLUCION: *Amorosamente.*
Lema: *E. R. M.*

CHARADA

Patria de mis patricios, patria mía,
Aunque mi lira exhausta sea profana,
Quiero cantar mi gloria en este día
En que tu sol al célico se hermana.

Tierra *"dos"* mil centauros de epopeya,
Campeones de una real mitología,
Nacida en esa intensa melopeya
Que es la unión de la fé y la valentía.

"Tercia cuarta" en las fojas de tu historia
Timbres eternos de esplendente fama
Y es cada serga de tu gran memoria
Luciente joya que la gloria inflama.

Lar pequeño en el predio, más inmenso
Es tu bondad moral que desparramas
Por todas las anchuras de lo extenso
Cubriéndolo del bien de tus proclamas.

La *"Tercia cuarta fin"* de libertad, concluída
Un siglo ha, rindió fecundos frutos
Y vedlo aquí, pletórico de vida
Marchando por senderos impolutos.

¡Patria de los indómitos charrúas,
Quién te verá exornar tu *"resultado"*
A través de cien bélicas garúas
Con un feliz progreso tan marcado!

¡Hogar de Artigas, tierra de centauros,
—Cielo, sol e infinito en tu estandarte—
"Prima vuelta" al ceñirte ingentes lauros,
Jamás lo que mereces podrán darte!...

SOLUCION: *Independencia.*
Lema: *Diógono*

CHARADA

Plácida cual la luz *"segunda"* esperanza,
Con la faz y el perdón sobre su frente,
Blanda la faz, benigno el continente:
¡Tal es la *"solución"*!

Más no puede morir; lozana, fuerte,
Crece encorvada bajo el férreo yugo:
"Una invertida" con el hacha del verdugo
Apresura su sumisión.

Y así, con ardor batallando sin cesar,
Sus valientes caudillos *"dos tres cuarta"*
"Segunda" la fuerza del alma, en cruenta
"Tres cuarta fin" fatal.

Lidia, sí! pero en leal palestra
Atacada, jamás provocadora,
Siempre grande, nunca opresora,
Que es numen celestial.

Si veis orden y paz, amor, justicia,
Adunados reinar en grata calma
Alzad entonces al Creador el alma:
¡Esa es la *"solución"*!

SOLUCION: *Independencia.*
Lema: *¡Eureka!*

CHARADA EN PROSA

Hace un siglo que somos libres. Pensamos ahora en los destinos futuros, *dos* la patria. Recordamos que la belleza *dos* ese futuro *tercia segunda* del hilo, no siempre fuerte, que representa el esfuerzo colectivo.

Los verdaderos valores *dos* la patria, *segunda tercia cuarta*, sin duda alguna, *dos* la exacta unión del arte con la fuerza, y *dos* la alta comprensión *dos* todos los derechos.

Las leyes del Uruguay rayan en el límite *dos* lo perfecto; por eso se hace casi imposible *tercia con cuarta final dos*, índole revolucionaria.

¡Compatriotas!: debemos estar orgullosos de haber conservado, perfeccionándola, ungiéndola de progreso, aquella *total* que consiguieron y nos legaron varones del recio temple de Artigas!!

SOLUCION: *Independencia.*
Lema: El Gato con botas

INTERCALACION COMPLETA

1) . . * * * . .
2) . . * * . .
3) . . * * . .
4) . . * * * . .

Sufre todo una gran transformación
cuando entra el *"gran día"* a reinar,
y ello os lo voy a demostrar
en medio de vuestra admiración.
"Excelencia, prenda, apreciable calidad"
el Diccionario a *"prima"* definía,
más entró en él el *"glorioso día"*
y ha hecho tal variación
que ahora da como definición
"que enseña, que instruye y que doctrina"

Era *"dos"* sustancia medicinal,
concreta y astringente,
pero el *"anciano"* impertinente
al haberse con él intercalado
da, el nombre que se da a un lado
de un triángulo rectángulo.
Era signo de ancianidad

el ver en un hombre *"tres"*
pero al instante vés
que el *"viejo"* lo convierte
en peligroso indumento.
con suma facilidad.
Era mancha fácil de ver
en el rostro de una mujer
más intervino esta *"fecha"*
y a *"fin"* transformó al momento
en lo llamado *"argumento*
o sumario" de algún cuento.

SOLUCION: do CEN te.
ca TE to.
ca NA na.
pe RIO ca.

Lema: Libertad, Libertad, Orientales.
Continuará el tema N.o 1

SOLUCIONES DEL NUMERO 610:

Del juego con *premio de Elvirita C.*: Calavera; le *Jean Samal*: A *Hércules* por la bella "Viñeta"; de *Alex* (Trinidad): ¿Seré aceptada?; de *Gwynplaine*: Guillermo. Barón de Humboldt; de *Lord Nelson* (Durazno): Torero; de *Aldeana*: Záfiro, rubí, esmeralda, diamante; de *Roberto C. Díaz*: Política.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 608:

Enviaron la solución exacta de la *Charada con premio de Caupolicán*: Flor Serrana (Rivera), Chelo, Elizalde (Salto), Uruguaya del Este, Solange, Asia (Atahualpa), Viruta y Chicharrón, Myd Mar, Vespertina, Jean du Bois, Dolora (Unión), Lord Nelson (Durazno), Chevalier y William Haynes, Tomasa F. de Laureiro (Casupá), Romántica, Luisa de le Valliere, Ingenua, Vilma Cey, Chiruza, Pita, Ninón y Loreley, Manuelita Rosas, Isabel, Cora, La Flechita de Cupido, Maryland, Le Jour, Lela y Fela (San José), Clive Brook, Lina, Domanar, Rex, Beba y Rochense (Lascano).

Realizado el sorteo, salió favorecida *La Flechita de Cupido* a cuya disposición está en MUNDO URUGUAYO el premio obtenido.

Enviaron la solución de otros juegos: Manuelita Rosas (6), Dolora (Unión) (6), Solange (6), Cora (5), Ninón y Loreley (5), Ingenua (5), Tomasa F. de Laureiro (Casupá) (5), Lord Nelson (Durazno) (5), Viruta y Chicharrón (5), Vespertina (5), Arco Iris (4), Lela y Fela (4), Isabel (4), Rex (4), Humildemente (4), Lily (4), Chelo (4), Margot de los Santos (3), Chevalier y William Haynes (3), Pita (3), Chiruza (3), Romántica (3), Magali y Mireya (Río Negro), (3), Vilma Cey (2), La Flechita de Cupido (2) y Luisa de la Valliére (2).

MARCONIGRAMAS

Dolora (Unión) — Muchas gracias por el envío y el premio.

Tarariense (Tarariras) — Es una satisfacción comprobar que esta modesta sección le proporcione tan gratos momentos, en las solitarias horas de nuestra campaña, como Vd. dice. En esta forma resulta simpática su colaboración.

Ofelia (Casupá) — En su remesa hay cosas buenas. Espero el libro para premio de su anagrama. Le recomiendo, sin embargo el Marconigrama del número anterior a *Calunga*.

T. Fernández de Loureiro — No puedo menos de felicitarla por su formidable esfuerzo como solucionista, cuyo talento sabe salvar pequeños deslices de la corrección en los juegos publicados.

Jean Samal — Será complacido su atento pedido.

Ponson du Terrail — En mi poder el Logogrifo Ilustrado. Teniendo en cuenta la fecha en que se liquidará el *Gran Torneo Centenario*, no créemos oportuno realizar un nuevo Concurso con motivo de fin de año.

Matusalén — Enterado de que acepta el encuentro propuesto por *Clemente*, con los juegos en mi poder, que me remitieron para la contienda propuesta por *Flor de Lis*. Tome nota *Clemente*.

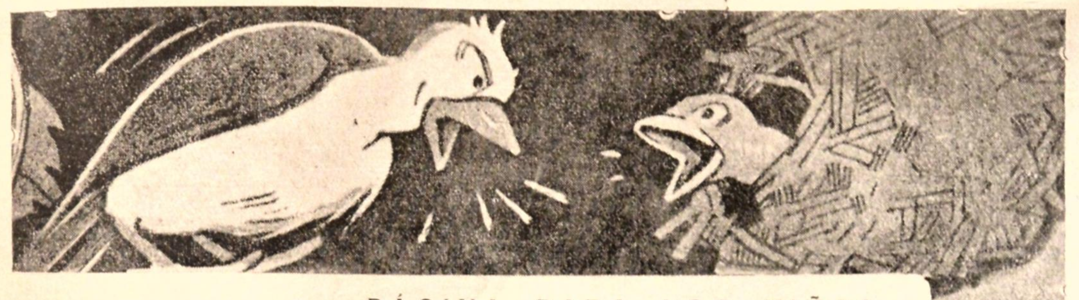
Violeta de los Alpes — ¿Qué le sucede a la sin par Violeta? No creo que la hayan hecho enmudecer, las respuestas que le han dado los pícaros colegas, que nada le perdonan...

Pájaro Metálico, Garibaldi, Urdinarán, Myd Mar, Arco Iris, Cora, La Flechita de Cupido, Perucho, Chiruza, Luisa de la Valliére, Romántica Lord Nedson (Durazno), Magali y Mireya (Río Negro), Centenaria, Jean Samal, Vespertina, Uruguaya del Este, Lily, Urdinarán, Carlomagno, Agata, Dinorah, Cherión, El Pirata y Ponson du Ferrail. — Sus remesas, pedidos y consultas, merecen una contestación particular, que la necesidad de iniciar la publicación de los juegos del *Gran Torneo Centenario* y la falta de espacio me lo impide por el momento. A todos contestaré oportunamente.

Saludos a todos, de

Bernardo del Carpio





PÁGINA PARA LOS NIÑOS

Querella de Pájaros



Ruben y Walter Cazzolo
Mercedes (R. O.)

Ponita Saccone Alvarez

—!Piú! ¡Piú! ¡Piú!

Señora Golondrina: ¿qué quiere usted en esta casa?...

—¿Cómo? ¿Qué quiero? Es usted un desfachatado, señor Gorrión. Vengo a mi casa y nada más.

—¿Esta su casa? ¡No! Este nido es mío.

—No, señor; yo misma construí este nido. Es mío.

—No me importa quien lo haya construído. Yo me encuentro aquí muy cómodo. De modo que... déjeme tranquilo.

—No, señor; ésta es mi casa. Hágame el favor de salir en seguida.

—Saldré si se me antoja...

—¡Ah! ¿Usted cree que yo me he tomado el trabajo de fabricar el nido y de forrarlo con lana y plumitas para que usted, que no es más que un haragán, venga a dormir tranquilo?

—Sí, señora; así me parece...

—¿Qué desvergüenza! ¡Le ordeno que salga de aquí inmediatamente

—¡Piú! Piú! ¡Piú! Yo estoy muy bien aquí. Basta de charla. Vaya a gritar a otra parte. ¡Buenas tardes!

Y el malvado gorrión se acurrucó en el nido, dispuesto a continuar la siesta.

La pobre golondrina estaba desolada. ¿Qué iba a ser de ella? Ya no tenía nido para guarecerse de la intemperie y para depositar sus huevecillos.

Fué a contar su desventura a una urraca vieja. La urraca le dijo:

—No se aflija, amiga mía. Le aseguro que haremos salir a ese usurpador. Condúzcame a su nido.

La golondrina y la urraca llegaron hasta e. marco de la ventana donde se hallaba el nido.

La urraca llamó golpeando con su grueso pico: ¡toc! ¡toc!

—¡Qué gente fastidiosa! — dijo el gorrión. — Vienen a molestarme otra vez.

Y asomó la cabeza.

—Señor — le dijo la urraca, — hará usted el servicio de irse de aquí lo más pronto posible. Le doy dos minutos para que prepare sus maletas y desaparezca.

—¡Piú! ¡Piú! ¡Piú! ¡Ja! ¡Ja! No sabes lo que dices, vieja charlatana.

—Digo, pillete, que saldrás de aquí, quieras o no.

—Cállese, vieja. Yo me quedaré aquí.

—¡Ah! ¿Prefieres quedarte? Bien. Quédate. Cerraremos la puerta para que no te resfríes.

La urraca y la golondrina fueron en busca de lodo. Un lodo que, una vez seco, se ponía duro como piedra.

Y con ese material empezaron la tarea de cerrar la entrada del nido.

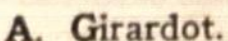
El gorrión se alarmó. Miró a su alrededor y dijo, un poco asustado:

—¿Qué están haciendo? Supongo que no van a encerrarme.

—¿Por qué no? ¿Acaso no se encierra en una prisión a los ladrones?

—¡Piú! ¡Piú! ¡Piú! Esperen un momentito. Sí... Voy a salir...

El gorrión salió volando, sin decir nada más, y fué a esconderse en la copa de un árbol, para ocultar su vergüenza.



A. Girardot.



Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386
IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832